

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

شائع خواجه

۸۹۱۵۱۳۱
ع ۱۱ ش ۱
۹۹۹۹۹۹۹

حافظ لدھیانوی

۱۲۰

۱۲۰

صَبَّاحُ الدِّينِ عَلِي رَوَيْتِ
شائے خواجہ

Anjuman Taraqqi Urdu (Hind),
New Delhi.



حفظ الدھیانوی

۱۹۱۵ء
۱۱/۲
۱۰/۱۱/۹

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

ناشر : انیس الرحمن
طابع : قاضی ظفر اقبال - الحمر آرٹ پرنٹرز - لاہور
بار دوم : ۱۹۷۸ء (ترمیم و اضافے کے ساتھ)
کتابت : محمد حسین (شاہ) - یوسف نگینہ
تعداد : ۱۱۰۰
قیمت : ۲۰ روپے

ملنے کا پتہ :

بیت الادب

مصطفیٰ آباد - گلی ۲

فیصل آباد

رسالت آّب صلی اللہ علیہ وسلم

کی
اُمت کے نام

جس کا ہر منہ دشمن رسول سے منہ شاربے

أَنَا خَاتَمُ النَّبِيِّينَ لَا نَبِيَّ بَعْدِي

— حدیث پاک

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَمَدْرَسَتِي فِي زَيْنِ بَيْتِهَا صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهَا

بھیجو درود سید خیر الانام پر

وجہ نزول رحمتِ یزدان ہے انکی یاد



وَإِحْسَنَ مِنْكَ لَمْ تَرْقُطْ عَيْنِي
وَاجْمَلَ مِنْكَ لَمْ تَلِدِ النِّسَاءُ
خُلِقْتَ مُبْرَأً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ
كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ بِكَاتِسَاءٍ

حسان بن ثابت رضي الله عنه

قطعة التاريج

عَلَى

مَدْحِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

بِإِشْيَاحِ سِرَاجِ الْحَقِّ الْخَافِظِ اللَّؤْلُؤِيَانِي

كَلَامُ سِرَاجِ الْحَقِّ بِالْعِظَمِ أَنْجَلِي
لَمَنْ مَدَحَ الرَّسُولَ قَدْ فَازَ وَاهْتَدَى
فَلَمَّا قَرَأْتُ شِعْرَهُ قَالَ هَاتِمُهُ
تَيَمَّنُ فَيُضِي فِيهِ مِنْ سَيِّدِ الْوَرَى

٩٠ هـ ١٣

حافظ محمد افضل فقير عنده

شائے خواجہ

نتیجہ منکر: حافظ محمد افضل فقیر

دیدم کلامِ حافظِ لہ صیبِ انومی بشوق

سُبْحَانَ مَنْ بَرَحَمَتِهِ فَازَتْ الْعِبَادُ

سوزِ حیاتِ سینہٴ افسردہ را دہد

عشق از شرارہ کہ بہ جانہائے مانہاد

وصلش بذاتِ عالمیاں را نہایتے

وصلش ز سرِ معنی لولاک مستفاد

حافظِ سخن و ریت کہ از نعتِ مصطفیٰ

بابِ کرم بہ راہروانِ حرمِ کشاد

بخشد بہ خاکِ فطرتِ او نورِ آفتاب

از فکرِ اولطافتِ پاکانِ عشق زاد

دستِ دعا بر آوردم آخر کہ ہدیہ اش

بارے قبولِ سیدِ خیر الانام باد

اظہارِ عشقِ خواجہ چو باشد مراد او

تاریخِ این صحیفہ بگو مظهرِ مراد

غالب شنائے خواجہ بہ یزداں گزشتیم
کان ذات پاک مرتبہ دان محمد است

— غالب

حفیظ کا ہم نوا — حافظ

غزلیات کے ایک حسین مجموعے کے بعد حافظ لدھیانوی اپنا نعتیہ مجموعہ کلام شائع کر رہے ہیں۔ اس خبر نے بحالت علالت مجھے توانائی عطا فرمائی ہے کہ میں قلم برداشتہ یہ حرف لکھ رہا ہوں۔ حبیب خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت حافظ کی رگ رگ میں بسی ہوئی ہے۔ میں نے ان کا عام کلام بھی ان کی زبان سے سنا، جرائد و رسائل میں بھی پڑھا۔ ان کا مجموعہ تغزل بھی میرا ساتھی ہے۔ لیکن جب بھی نعت ان کی زبان سے سنی یا کسی صحیفے میں نظر آئی تو میں نے محسوس کیا کہ حافظ کے سینہ بے کینہ میں نعت ہی نعت گونج رہی ہے یہ اللہ کریم کی ایسی مرحمت ہے جو بہت کم شاعروں کو نصیب ہوتی ہے۔ میں خدا کا شکر کرتا ہوں کہ حافظ اس نعتیہ کلام کو مجموعے کی صورت میں چھاپ کر ہم سب پر احسان کر رہے ہیں۔ خود میرے شاہنامہ اسلام کے گیارہ بارہ ہزار اشعار نعت ہی تو ہیں۔ جب میرے دہن سے یہ شعر فضا میں لہرایا تھا تو میں نے سجدہ شکر کے لیے مسجد نبویؐ کے تصور میں سر عبودیت جھکا دیا تھا۔

زباں پر اسے خدا صلی علیہ کس کا نام آیا
 کہ جبریلؑ امیں میرے لیے لے کر سلام آیا
 اب جو حافظ کو اپنا ہم نوا پاتا ہوں تو یہ شعر دہراتا ہوں :

وہ جس کا ذکر ہوتا ہے زمیںوں آسمانوں میں
 فرشتوں کی دعاؤں میں مؤذن کی اذانوں میں

حافظ کی زباں پر اور اس مجموعے میں اسی کا ذکر ہے جس کو ارحم الراحمین اسم
 رحمۃ اللعالمین سے خطاب کرتا ہے۔ آؤ ہم سب اس نعتیہ مجموعے کے سوز و گداز میں شامل
 ہو جائیں۔ خود پڑھیں اوروں سے سنیں سنائیں۔

ابوالاثر حفیظ جالندھری

ہلال امتیاز

پیش لفظ

نعت گوئی کی توفیق اللہ کریم کے خصوصی انعامات میں سے ہے۔ یہ انھیں کو نصیب ہوتی ہے جنہیں نوازا مقصود ہو۔

حسان بن ثابت کو حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے منبر پر بٹھا کر نعت سنی۔
روائے مبارک مرحمت فرمائی، اور دعا سے نوازا۔

حسن کی ازلی فطرت یہ ہے کہ وہ داد چاہتا ہے۔ داد پا کر خوش ہوتا ہے۔ داد کے آئینے میں وہ اپنے جمال کی رعنائیوں کو دیکھتا ہے، تو عطا ظہور میں آتی ہے۔ حسن کی بارگاہ سے ملنے والی عطاؤں کو دوسری بارگاہوں کی عطاؤں پر قیاس نہیں کیا جاسکتا۔ یہ سراسر لطیف ہوتی ہیں۔ لطافت عطا کرتی ہیں۔ کبھی پاس بٹھالینا بھی کرم ہوتا ہے۔ مسکرا کر دیکھ لینے سے بھی ذوق تسکین پانے لگتا ہے۔ اور حسن اگر اپنی نشانی عطا کر دے۔ دعا کے لیے اس کے ہاتھ اٹھنے لگیں تو یہ عشق کی معراج کا وقت ہوتا ہے۔ اس سے بڑھ کر کوئی عطا نہیں کہ حسن، عشق کے لیے دُعا گو بن جائے۔ رحم و کرم کے جذبات محبوب کے لب پہ دعا بن کر آنے لگیں۔ اور عشق حسن کی اس معصومانہ ادا کو دیکھ رہا ہو۔

حسان کو منبر رسول کی عظمت بھی ملی۔ چادر کی صورت میں جمال کی نشانی بھی اور لب محبوب سے نکلی ہوئی دعا بھی۔

فن خواہ کسی رنگ اور لباس میں جلوہ گر ہو۔ شعر و ادب کی صورت میں یا حرف و صوت

کے بھیس میں، وہ محبوب کی بارگاہ تک پہنچانے کا ذریعہ بنتا ہے۔ یہ نہ ہو تو فن بے کار کہلاتا ہے۔ نعت کو فنون لطیفہ میں اسی لیے منفرد اور ممتاز مقام حاصل ہے کہ وہ محبوب دو عالم کی بارگاہ تک پہنچنے کا ذریعہ اور وسیلہ کہلاتی ہے۔ نعت، عقیدت و محبت کے جذبات کی ایک طوفانی موج ہوتی ہے، جو شاعر کے وجدان کی سطح سے ابھر کر موزوں صورت اختیار کر لیتی ہے سستی کی کوکھ سے جنم لیتی ہے۔

شنائے خواجہ کے مصنف کا کلام انھنی مستیوں اور کیفیتوں کا غماز ہے۔ میں نے اسے مدتوں شاعر کی زبان سے سنا ہے۔ رویا ہوں، ترپا ہوں اور میں نے اس میں وہی انوار محسوس کیے ہیں۔ جو نعت رسول کا فیضان کہلاتے ہیں۔

نعت کہنے کے لیے جس گداز قلب کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ حافظ صاحب کے دامن میں موجود ہے۔ وہ ازل ہی سے یہ سرمایہ سمیٹ لائے تھے۔

شنائے خواجہ کے لیے یہ سطور لکھتے وقت میں اپنے روح و قلب میں یک گونہ لذت و کیفیت محسوس کر رہا ہوں کہ یہ سعادت میرے حصے میں آئی۔ چند سطور کے ذریعے میرے نام کو بھی شمولیت کا شرف مل گیا۔

مگیست جامی و جایش ہمیشہ کوئے درت

نہ آہں گئے کہ بہر آستانہ می باشد

امید دار شفاعت

مظہر الدین

۲۳ فروری ۱۹۷۱ء، اوپنڈی

حرف آغاز

ڈاکٹر سید عبداللہ

انذارِ بیاں میرا سخن در کوئی دیکھے
جو لب پرے نعت ہے، سن کر کوئی دیکھے

نعت گوئی وہ نازک فن ہے جس میں عربی جیسا قادر الکلام بھی مجبوراً اعترافِ عجز ہو گیا تھا۔
چنانچہ اپنی ساری قدرت کے باوجود اس نے اقرار کیا کہ

عربی مشابِ ایں رہ نعت است نہ صحراست
ہشیار کہ رہ بردم تیغ است قلم را

درحقیقت نعت کے لیے بڑے ساز و سامان کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایک دل جو جذبہٴ نیاز
سے لبریز ہو، ایک لہجہ جو خلوص و محبت، نیاز و عقیدت، عشق و فریفتگی اور ادب و احتیاط و احترام
کے سب پہلو لیے ہوئے ہو۔ ان سب باتوں کی ترکیب سے ایک نعت پیدا ہوتی ہے اور
اس پر بھی ضروری نہیں کہ نعت میں تاثیر پیدا ہو اور وہ قبولِ عام پائے کیونکہ کہہ گئے ہیں :

ظ قبولِ خاطر و لطفِ سخن خدا داد است

نعتیہ شاعری کی مشکل یہ ہے کہ اگر یہ ایک طرف مذہبی شاعری ہے تو دوسری طرف اس کے
رشتے عاشقانہ شاعری سے جا ملتے ہیں۔ اور اس کے باوجود حق یہ ہے کہ نہ یہ مذہبی شاعری ہے
اور نہ عاشقانہ شاعری بلکہ ایک ہی صنف ہے جو ایک عجیب قسم کے مگر گہرے روحانی تجربے سے

ابھرتی ہے۔ یہ خدائے محبت کی شاعری بھی نہیں کہ جس کا مخاطب کسی کو کبھی نظر ہی نہیں آیا اگرچہ وجدان میں ہے۔ اس لیے اس شاعری کی ساری رمزیں ماورائی ہیں گوان کے لیے لفظیات ایسی متعال کر لی جاتی ہیں جو محسوس پیکر کے متعلقات میں سے ہوتی ہیں مگر شاعر پھر بھی مطلقاً نہیں ہوتا اور مبالغہ آمیز استعاریت کا سہارا لیتا ہے۔ کبھی اسے شعلہ رو کہتا ہے۔ کبھی خورشید سے تشبیہ دیتا ہے اور کبھی بھر کہہ کر جستجوئے تسکین کرتا ہے اور اس طرح ایک ایسی ہستی کی نشاندہی کرتا ہے جس کی نشاندہی کی نہیں جاسکتی۔ اس لیے ایسے شاعر کے مخاطب کا تشخص واضح نہیں ہو سکتا مبہم ہی رہتا ہے، یعنی محسوس سے غیر محسوس (مجرد) کی طرف رہنمائی کی جاتی ہے۔ صوفیانہ یا حمید شاعری کی یہی خصوصیات ہیں۔ مگر نعت کا موضوع ایک پیکر محسوس ہے۔ اس کی محبت ایک پیکر محسوس کی محبت ہے اس لیے اس کی نعت کی رمزیں اور اس کے استعارے مبالغہ و اغراق کی تاب نہیں لاسکتے۔ نعت گو اس کی مدح میں حقیقت گوئی پر مجبور ہے ورنہ ہر گام سوز ادب کا خطرہ ہے اور اس پر یہ بھی ہے کہ محبت کے پُر احترام جذبے کو ادب کی قیود میں سنبھال کر لے جانا پڑتا ہے لیکن اس کے باوصف گداز اور گھلاوٹ کی شرط لازم ہے۔

ظاہر ہے کہ جو شاعری اتنی قیود و حدود میں سمٹ کر چلنے پر مجبور ہو۔ وہ معمولی شاعری نہیں ہو سکتی چنانچہ ہم نے دیکھا کہ بڑے بڑے شاعر اس کو چمے میں کامیاب نہیں ہوئے۔ حافظ لدھیانوی باہمت آدمی ہیں کہ وہ اس کو چمے میں اترے ہیں اور جس حد تک میں دیکھ سکا ہوں بڑی کامیابی سے گزرے ہیں۔ یعنی نعت گوئی کے اکثر تقاضوں کو سمجھے بھی ہیں اور ان سے عہدہ برآ بھی ہوئے ہیں۔ میں نے اکثر سوچا ہے کہ نعت کا کوئی نسا عنصر حقیقی معنوں میں اثر و تاثیر کا باعث ہوتا ہے جیسے نعت کا مرکزی عنصر کہا جاسکے۔ غور کرنے سے محسوس ہو گا کہ یہ مرکزی عنصر نیاز و عجز نہیں۔ یہ عنصر فقط ہشتیاق بھی نہیں۔ یہ محض دعا و طلبِ شفاعت بھی نہیں۔ یہ محض تعریفِ اوصافِ رسول پاک بھی نہیں، یہ کچھ اور ہے اور جو کسی ایک بات پر منحصر نہیں۔ یہ بہت کچھ ہے۔ بہت کچھ جمع کرنے سے ہے۔ یہ سوز بھی ہے۔ یہ اشتیاق بھی ہے، یہ طلب بھی ہے۔ یہ توصیف بھی ہے

یہ دعا بھی ہے۔ یہ سب کچھ ہے۔ غرض اس کا مرکزی عنصر ایک نہیں یہ سب اوصاف جب تک باہم آمیز نہ ہو جائیں نعت میں تاثیر پیدا نہیں ہو سکتی۔

یہی وجہ ہے کہ غزل کے رنگ کی نعت معمولی بے احتیاطی سے اپنے درجے سے گر جاتی ہے اور قصیدے کی طرح کی نعت کوئی درجہ حاصل ہی نہیں کر سکتی، شوق و اشتیاق سے خالی نیاز مندی محض دعا بن جاتی ہے، نعت نہیں رہتی اور محض قومی ملی رنگ کی نعت رجز میں بدل جاتی ہے۔ حافظ لدھیانوی ان سب احتیاطوں سے باخبر معلوم ہوتے ہیں۔ انھوں نے اپنی نعتوں کو محض غزل یا قصیدہ یا وصف نگاری یا رجز یا محض دعا نہیں بننے دیا۔ وہ شانِ رسولؐ کے شناسا اور مقامِ نبوت سے آشنا ہیں۔ پھونک پھونک کر قدم رکھتے ہیں اور لفظوں کے انتخاب میں بڑی احتیاط سے کام لیتے ہیں اور شوق کی باتوں کو نیاز و عقیدت کے بجائے میں ڈھال کر ان سے اچھی نعت پیدا کر لیتے ہیں۔ معلوم ہے کہ فارسی اور اردو میں نعت کی بڑی پختہ روایت موجود ہے۔ اس میں بڑے بڑے شاعروں نے حوصلہ دکھایا ہے خسروؒ اور جاتیؒ سے لے کر آج تک اور شہیدیؒ اور محسنؒ کا کوردی سے لے کر ظفر علی خانؒ، اقبالؒ اور حفیظؒ نے زورِ طبع کا اظہار کیا ہے۔ اور گزشتہ تین چار برس میں ترنعت کی شاعری ایک خاص شان سے ابھری ہے۔ غرض یہ روایت پختہ ہے اور اس کے کچھ اسالیب بھی ہیں جن سے اعتنا کیے بغیر با اصول نعت گو آگے بڑھ نہیں سکتا۔ حافظ لدھیانوی کے یہاں یہ روایت جلوہ نگن ہے اور وہ سب اسالیب موجود ہیں جو انھیں اس پختہ روایت کا نعت گو بنا رہے ہیں جس کے پیچھے صدیوں کی تاریخ ہے جو حافظ کی نعت میں سمٹ کر آگئی ہے۔

نعت میں درود و صلوة کا استعمال ایک بابرکت رسم ہے۔ حافظ نے بھی اپنی بابرکت

رسم بصد شوق ادا کی ہے اور وہ نعت لکھی ہے جس کا پہلا بند یہ ہے :

نور ہے جس کا گلشن گلشن جس کی غما ہے دامن دامن

وہ ہے جہاں ہیں رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم

ایک اور نعت ہے جس کا پہلا بند یہ ہے :

میری فغانِ آرزو شوق کی منزلوں میں ہے نغمہٴ ذوقِ جستجو تازہ ابھی دلوں میں ہے
عشق کا سونہرِ تمام راہ کی مشکلوں میں ہے ذکرِ ترے جمال کا پھر بھی تو قافلوں میں ہے
صلِّ علیٰ نبینا صلِّ علیٰ محمد

اسی طرح کی بہت سی نعتیں اور ہیں جن میں سلام کے ذریعے خطاب ہے۔ مدینے کی گلیوں کی آرزو بھی نعت گوئی کا ایک خاص مضمون ہے وہ بھی حافظ کے یہاں ہے۔ ملائک کا درود سلام جن دافس اور وحش و طیور کی طرف سے شناخوانی بھی ہے۔ غرض وہ سب کچھ ہے جو نعت کی روایت میں ایک پختہ رسم کے طور پر موجود ہوتا ہے۔ لیکن حافظ کی نعت میں ایک عنصر ایسا بھی ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ حافظ آج کے زمانے کے نعت گو ہیں۔ آج کے زمانے کا کوئی باشعور نعت گو۔ وقت کی آوازوں سے بے نیاز نہیں ہو سکتا۔ آج کا آدمی اپنے شوق و اشتیاق کے باوجود ایک فکری شعور بھی رکھتا ہے جو حقائق پر عقل کی نظر ڈالنے کا عادی بناتا ہے حافظ کی نعتوں میں یہ فکری شعور موجود ہے جو فوائے شوق و نیاز کے اندر سے نمایاں ہو ہو کر باہر آتا ہے۔ حافظ کی نظریں رسولِ پاک محبوب بھی ہیں اور مرکزِ شوق و گداز بھی مگر آپ وہ بھی ہیں جو کل انسانیت کے غم خوار اور غمگسار بھی ہیں جیسا کہ اس نعت سے ظاہر ہوتا ہے۔ ایک بند ملاحظہ ہو :

سلام اُس پر کہ جو مطلوبِ مقصودِ خدا ٹھہرا سلام اُس پر کہ جو ٹوٹے دلوں کا آسرا ٹھہرا
سلام اس ذاتِ اقدس پر کہ حامی ہے یتیموں کی سلام اس جانِ اطہر پر جو دالی ہے غریبوں کی
حافظ و فورِ عقیدت کے عالم میں ذاتی دعا اور طلبِ استدعا کے ساتھ ساتھ اُمت کے لیے بھی سفارش کرتے ہیں :

تو ہی اُمت کا دالی ہے غم خوار ہے، وچہرِ تسکینِ جاں تیرا دربار ہے
بکیوں کا نہیں کوئی تیرے سوا اے حبیبِ جاں لے رسولِ خدا

اس طرح رسول پاک کی اس شان کرم کا بھی اظہار کرتے جاتے ہیں جس سے اس ذکر الہی
انسانی دنیا کو شفقت کا نوشتہ رونمیاں ہوا۔ نعت اصولی طور پر پڑھنے سے زیادہ سماع
کی صنف ہے۔ اچھے نعت گو اس کی بحرِ بحرعی ترکیب اور ردیف و قافیہ کے انتخاب میں
بڑی احتیاط سے کام لیتے ہیں۔ یعنی یہ سب کچھ اس طرح کہ نعت شوقیہ شعری بن
جائے مگر اتنی طرب خیز نہ ہو جائے کہ دھماں بن جائے۔ نہ اتنی سست اور نرم ہو
کہ اشتیاق کا جذبہ ہی نظر نہ آئے۔ اس کی لے شوق و ادب کی آمیزش سے تیار ہوتی ہے
حافظ کی نعتوں میں یہ احتیاط یا یہ فن اکثر نظر آتا ہے اور ان کی نعتیں رمز بے خودی کو
راز خودی سے جا ملاتی ہیں۔ رواں رواں مگر کچھ زکنتی بحر میں نعت کو شاعر کے جذبہ شوق و
احتیاط کا اظہار کرتی نظر آتی ہیں اور شنائے خواجہ میں اکثر یہی ادب و شوق ہمیں متوجہ
کرتا ہے :

ہیں رہبر دنیا، رہبر دیں وہ آیتِ رحمت نورِ یقیں
بے مثل ہیں وہ محبوبِ خدا سبحان اللہ سبحان اللہ

نور احمد سے روشن ہیں دو نورِ جہاں دو نورِ عالم ہیں۔ نعت کا
قدسیوں کی زبان پر ہے شام و سحر ذکرِ محبوبِ رب و دراصل علی
مگر حافظ کی بیشتر نعتیں اس لے اور اس لہجے میں نہیں۔ حافظ بحر میں بھی ادب سے پتے
میں اور پھیلاؤں میں پھیلاتے۔ یوں کبھی کبھی شوق کے ہاتھوں مجبور ہو کر تیز قدم لگاتی
جائے ہیں مگر ان کا اصل مقام ادب ہی ہے اور آخر میں جب میں نے شنائے خواجہ
کا مطالعہ شروع کیا تو مجھے ڈر سا تھا اور وہ یہ کہ حافظ غزل کو شاعر ہیں انہوں نے
اپنی نعت کو غزل نہ بنا دیا ہو مگر ان کی سب نعتوں کو پڑھنے کے بعد یہ خدشہ دور ہو۔
اس میں شبہ نہیں کہ نعت میں ایک مقام اشتیاق و آرزو بھی ہے مگر عشقِ محبوب اور

عشق رسولؐ کے مابین طویل فاصلے ہیں۔ جو شاعر اس کی احتیاط نہیں کرتے ان کی نعت مقام سے گر جاتی ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ حافظ کی بعض نعتیں ان کے غزلیہ لہجے کی زد میں آگئی ہیں :

شادابی نگاہ کا عسواں ہے اُن کی یاد

سرمایہ نشاطِ ہساراں ہے اُن کی یاد

مگر ایسی نعتیں کم ہیں جو غزل کی صفت میں جا پہنچی ہوں بلکہ ایک سچے نعت گو کی طرح حافظ نے رسولؐ پاک کو محبوب بھی کم ہی کہا ہے۔ اکثر محبوبِ خدا کے نام سے یاد کیا ہے اور یہ حافظ کی رتبہ شناسی اور مقام رسالت کی پاسداری کا ثبوت ہے، چنانچہ کہا ہے :

ہر شعر میں اک ربط ہے محبوبِ خدا سے

حافظ مرے اشعار کو پڑھ کر کوئی دیکھے

اور جب میں نے حافظِ نعت گو کے اشعار پڑھ کر دیکھے تو مجھے ایک روحانی انبساط و اہتزاز حاصل ہوا اور یہ میرا نصیب ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمد باری تعالیٰ

اسے بندہ نواز کار سازا محتاج ہیں سارے تو ہے داتا
 کیا عقل ہے، کیا شعور میرا ہر ذرے میں ہے ظہور تیرا
 غنچے میں کلی میں تیری خوشبو مشکیں ہے تجھی سے نافِ آہو
 خالق ہے زمین و آسمان کا مالک ہے متاعِ جسم و جاں کا
 انوار تھے ہیں بحرِ بر پر موجیں تری تیرے لعل و گوہر
 دینا ہے جمالِ آب و گل کو نغموں سے بھرا ہوا ہے دل کو
 دل میرا ہے کائنات تیری ہر دل میں بسی ہے ذات تیری
 روشن ہیں تجھی سے چاند تارے تو نے ہی نقشِ سب سنو اے
 کیا تارے جڑے ہیں آسمان میں کیا پھول کھلائے گلستاں میں
 ہر پھول کا مختلف لبادہ رنگیں کوئی ہے کوئی سادہ

مٹی میں کھلاٹے پھول کیا کیا یاں ورنہ بحرِ غبار کیا تھا
 جو پھول کہ شاخ پر کھلا ہے آئینہ ترے جمال کا ہے
 گلزار میں خوشنما پرندے توصیفِ ثنا ہیں تیری کرتے
 کہسار کی برف پوشِ ادا دی ہے تیرے جمال کی منادی
 تجھ سے خورشید ہے ضیا بار ہر شے سے عیاں ہیں تیرے انوار
 ہے ٹوٹے دلوں کا آسرا تو دیتے ہیں سکونِ غم کے آنسو
 آباد جہاں ترے کرم سے دیتا ہے نجات تو ہی غم سے
 تو دجہِ تیرا زندگی ہے تو مرکزِ ذوقِ بندگی ہے
 انکار کسے تری رضا سے تو چاہے بگڑے یا بنائے
 ہے ذات تری جہاں میں نکتا ہے کون جو ہو شر یک تیرا
 کیا حمد بیاں ہو مجھ سے تیری میں کیا ہوں بساط کیا ہے میری
 سینے کو متاعِ نور دے دے ذرے کو جمالِ طور دے دے
 یوں قلب کو آئندہ بنا دے روشن ہو نورِ مصطفیٰ سے
 دلِ محوِ جمالِ کبریا ہو لبِ پر مے ورنہ نعت کا ہو

آنکھوں کو عطا ہو درخشاں

حافظ ہے مجھ نعتِ جوانی

دعا

لب پر مدام صلّ علیٰ کی صدا رہے
 دل میں ہمیشہ یادِ شہِ انبیا رہے
 ہنگامِ نزع لب پہ رہے اُن کا نامِ پاک
 اس وقت لب پہ ورد اسی نام کا رہے
 ان پر کبھی درود ہو، ان پر کبھی سلام
 قائمِ ترے حبیب سے یہ سلسلہ رہے
 بخشا ہے ان کی یاد نے سوز و گدازِ عشق
 اس کیفیتِ جاں فروز سے دل آتشا رہے

کس کام کی حیاتِ شہرِ نبیؐ سے دور

خوشِ بخت تھے جو لوگ مینے میں جا رہے

تا بندہ میرے دل میں رہے عشقِ مصطفیٰؐ

روشنِ تمام عمر چراغِ وفا رہے

ہر لحظہ ان کا ذکر ہو مسلمان کی یاد

ہر سانس میری زبانت کا محور رہے

یا ربِ بدام لب پہ ہو نعتِ رسولِ پاکؐ

حافظِ ثنائے خواجہ میں صبح و سہا رہے

ولادت باسعادت

جناب رسالت مآب محمد مصطفیٰ

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ



وہ صبح نور آپہنچی سیاہی چھٹ گئی یکہ
 سحر نے نور پھیلا یا در و باہم تمستار
 زمانہ منتظر تھا جس کا صبح عید آپہنچی
 اندھیرا چھپا رہا تھا تابش خورشید آپہنچی
 کبھی ایسی سحر دیکھی نہ تھی افلاک نے اتک
 نہ پایا تھا سکوں اس دیدہ مناک نے اتک
 کبھی ایسے نسیم صبح کے جھونکے نہ آئے تھے
 کبھی اس طرح کھل کر یوں نہ غنچے مسکرائے تھے
 کبھی پہنی نہ تھی گل نے قبائے زر نگار ایسی
 نہ آئی تھی کبھی گلزار ہستی پر ہزار ایسی
 زمیں پر یوں نہ بکھری تھیں کرنیں ستاروں کی
 مہک تا عرش اعظم یوں نہ پہنچی تھی بہاروں کی
 شمیم جانفزا ایسی نہ آئی تھی گلستاں سے
 نہ آئی تھی مہک ایسی کبھی دشت بیاباں سے

عطا وسعت ہوئی صحرا کو نہت گلستانوں کو
 چھپایا دامن رحمت میں حق نے خستہ جانوں کو
 شرف جس سے ملے اس جہاں کے تاجداروں کو
 ملی جس سے قبائے لالہ و گل حنا رزاروں کو
 اسی دن کے لیے تو بزم ہستی کو سنوارا تھا
 یہی مقصودِ عالم تھا یہی حنا لہ کا پیارا تھا
 یہ سب عنایتیں اک وجودِ پاک کی حنا طر
 یہ نقش آرائیاں تھیں سیدِ گولاک کی حنا طر
 ہر اک ذرے نے پایا نورِ خورشیدِ دو عالم کا
 نشان دنیا سے آخرِ مٹ گیا تاریکی و عنم کا
 جہانِ مستظر نے وہ جمالِ دلنشیں دیکھا
 نہ ہوگا جس کا ثانی آج وہ ماہِ مبین دیکھا
 دعاؤں کی قبولیت کے دروازے کھلے بکھر
 مجسم ہو کے آئے سامنے امید کے پیکر
 نویدِ زندگی پائی جہاں کے رہنے والوں نے
 سکون و امن پایا درد و کلفت سہنے والوں نے

مبارک ہو گیا ہر ایک لمحہ اس مہینے کا
 کہ ساحل کی طرف رخ پھر گیا خود ہی سفینے کا
 اماں پائی جہاں نے خود سروں کی چیرہ دستی سے
 بلندی کی طرف اٹھیں نگاہیں قعر پستی سے
 فدا ہیں دو جہاں کی عظمتیں جس نام نامی پر
 وہ آیا، فخر سراں کو ہے جس کی سلامی پر
 وہ آیا اس جہاں میں رحمۃ اللعالمین بن کر
 امانت کا امین بن کر مسرت کی جبین بن کر
 مرے ماں باپ ہوں جس پر فدا شریف لے آیا
 وہ آیا جس پہ تھا لطفِ خدا شے پاک کا سایا
 وہ آیا تھا کہ ننھے ہر دل مجروح کو مرہم
 وہ آیا جس کے بیماروں میں دیکھا عیسیٰ مریمؑ
 نہ ہو گا جس کا ثانی آج وہ دُرِ تبسم آیا
 وہ بن کر ابرِ رحمت بانی لطفِ عظیم آیا
 کیا رسم وفا کو جس نے فیضِ عام سے زندہ
 وہ آیا فور سے جس کے ہیں مہر و ماہ تابندہ

وفا و شوق کا منظر خلوص و مہر کا پیکر

زہے ختمِ رسلؐ، محبوبِ داورؐ، شافعِ محشرؐ

یہی تو ذاتِ اقدس شاہکارِ کبریائی ہے

یہ ہے وہ نورِ جو آئینہ دارِ حقِ نساؐئی ہے

یہی محبوبِ رازؐ ہے یہی خالقِ کاپیارؐ اس ہے

یہی وہ نورِ حق ہے جس کو ہر توصیفِ زیبا ہے

یہی شاہوں کا آقا ہے یہی بے بس کا والی ہے

اسی در کا ہر اک محتاج ہے ہر اک سوالی ہے

صداقت کا، شجاعت کا، امانت کا حسین پیکر

وفا کا نام روشن کر دیا جس نے زمانے پر

ازل کے روز سے تھا شاہکارِ رحمتِ باری

اسی کے واسطے دنیا و عقبیٰ کی ہے سرداری

جہاں میں دینِ حق کا بول بالا کر دیا جس نے

ہر اک سُو نورِ وحدت سے اُجالا کر دیا جس نے



التحبا

بخصوص سيد المرسلين فخر موجودات

صلى الله عليه وآله وسلم





پچشمِ غم غمِ ہستی سنا کر کہوں میں کونسا قدس پر جا کر
 شہِ دیں خستہ پامال ہوں میں ترے غم میں پریشاں حال ہوں میں
 جدائی میں تری مشکل ہے جینا نہیں اب کوئی جینے کا قریبا
 ترا دربار ہے دربارِ عالی کرم فرما کہ میں بھی ہوں سالی
 عطا ایسی مجھے دیوانگی کر رہے جو خندہ زنِ فرزانگی پر
 عطا کرتی ہے اس در کی غلامی گدازِ قلبِ رومی سوزِ جامی
 مرا سیفِ نرینہ ہو وفت کا عفا و سداق کا صبرِ رضا کا
 گدازِ دل متاعِ زندگی دے تری جس میں خوشی ہو وہ خوشی دے
 تو درِ زندگی کو جانتا ہے مے دل کی لگی پہچانتا ہے
 کریم! پادشاہ! شہریار! تری رحمت کا بل جانتے سہارا

تراہی ذکر ہے رُخسے زیبیں پر تراہی ذکر ہے عرش بریں پر
 ترا جلوہ محیطِ دو جہاں ہے توہی وجہِ سرودِ کن فکاں ہے
 ترے جلوے سے روشن ہے سوا صدق ہیں جلوہ گر ہے فورِ تیرا
 کلی میں پھول میں تیری ضیا ہے تری رحمت سے گلشن جھومتا ہے
 ہیں پھولوں میں ترے ہی سنگ رک بہ باغِ دہر آوردی بہارے
 تری زنگت گلستاں دگلستاں تری خوشبو بہاراں در بہاراں
 ہر اک موجود میں موجود تو ہے توہی مطلوب ہے مقصود تو ہے
 ہر اک کے حال سے تو باخبر ہے جہاں پر تیری رحمت کی نظر ہے
 دلوں کے درد کا درماں یہاں ہے گدا و شاہ کا یہ آستاں ہے
 برستی ہے یہاں ہر آن رحمت یہاں آنکھوں کو ملتی ہے بصیرت
 کرم کی اک نظر مجھ پہ خدا را نہیں یہ زندگی مجھ کو گوارا
 تجھے ہے واسطہ ابنِ علیؑ کا تجھے ہے واسطہ ہر اک دلی کا
 مرے سر پر کرم کا تاج رکھنا خدا را آرزو کی لاج رکھنا
 ترے روضے پر میری جان نکلے مری اک عمر کا ارمان نکلے
 نگاہِ مضطرب کو وہ ادا ہے جو میرے دل کو آئینہ بنا ہے
 زیارت سے تیری آباد دل ہے معطر نور سے یہ آبِ و گل ہو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نعت

بخصوصِ درکائنات فخرِ موجودات حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

سائے قرآن میں ہے بیان تیرا	ہے خدا آپ صبحِ نواں تیرا
تو ہے شہکارِ کبریا یابی کا	تو ہے آئینہ حق نمائی کا
تیرا دربان جبرائیل امین	تجھ سے روشن ہے قدیوں کی جبین
ہیں شہنشاہِ جو زمانے کے	وہ گدا تیرے آستانے کے
سارا عالم ظہورِ تیرا ہے	ہر جیس شے میں نورِ تیرا ہے
یہ ہے صدقہ ترے پسینے کا	حسنِ مہکاسے جو مدینے کا
حُسنِ یوسف ہیں ہے جھلک تیری	وہ عیسیٰ ہیں ہے مہک تیری
تیرے قدموں سے ہے فلکِ روشن	چاند تائے ہیں آج نکلا روشن
تجھ سے پیدا ہیں صبح کے انوار	تجھ سے روشن ہیں ثابتِ ستار
تجھ سے ہیں آبشار کے نغمے	فصلِ گل کے بہار کے نغمے

تیری نکست چمن چمن پھیلی تیری خوشبو وطن وطن پھیلی
ہر جگہ تجھ کو جسدِ گریا تیری رحمت کا سب سے سایا
آستان پر غلام آئے ہیں آج بہرِ سلام آئے ہیں
روحِ گنہگار، رحمتِ عالم اس طرف بھی ہو ایک چشمِ کرم
تیرے در پر فقیر آئے ہیں بزلتِ رحمتوں کسائے ہیں
جو ترے آستان پہ آتے ہیں اپنی اپنی مراد پاتے ہیں
اپنی رحمت سے جھوبیاں بھر دے ہم تھی دامنوں کو گوہر دے
درد کو زندگی عطا ہو جائے سوزِ دل اور بھی سوا ہو جائے
دامنِ دل کو فور سے بھر دے اس تکلیفِ سرور سے بھر دے
یہ وظیفہ رہے سدا میرا لب پہ ہر دم ہو دردِ وصلِ علی
ہو تیری یاد کا ناست مری یوں فروزاں ہے جیات مری
دلِ خزانہ ہو تیری الفت کا درد کا، شوقِ بے نہایت کا
آنکھ کو ذوقِ درفشانی دے لب کو توفیقِ مدحِ خوانی دے
دولتِ درد و آگہی مل جائے قلب کو سوزِ زندگی مل جائے
چشم کو نور دے، بصیرت دے عقل کو مشعلِ حقیقت دے
دل میں ہیں اک خدا کی ذات ہے ماسوا کی نہ کوئی بات ہے

ہو زیارت ہمیں نصیب تری ہو شفاعت ہمیں نصیب تری
 ہے تے ہاتھ عاصیوں کی لاج سب ترے آستان کے ہیں محتاج
 تو سہارا ہے بے سہاروں کا دردمندوں کا دلفگاروں کا
 تو خدا کا ہے اور خدا تیرا روزِ محشر ہے آسہ ایترا
 کوئی خالی نہیں گیا در سے سب پہ ابر کرم ترا بر سے
 کس طرح تجھ سے عرضِ حال کریں ہے کہاں تابِ ہم سوال کریں
 نغمہ درد و شوق و الفت سے تو ہے واقف دلوں کی حالت سے
 لب کو آہِ سحر عطا کر دے سازِ خاموش کو صدا کر دے

اشکِ غمِ حرفِ التجا ہو جائے

خامشیِ شرحِ مدعا ہو جائے





محمد مصطفیٰ اجانِ دو عالم	محمد سے فضل سے اکرم
محمد واقفِ سترِ معانی	محمد شایحِ آیاتِ محکم
محمد شمعِ بزمِ سوزِ پنہاں	محمد آبروئے چشمِ پریم
محمد چارہٴ قلبِ پریشاں	محمد بنوس و درمانِ ہر غم
محمد منتہائے جذبِ مستی	محمد محرمِ اسرارِ عالم
محمد مطلعِ صبحِ درخشاں	محمد عظمت و توقیرِ آدم
محمد چارہٴ سازِ در و منداں	محمد ابرِ رحمتِ لطفِ پیہم
محمد منظرِ شانِ الہی	محمد جلوہٴ نورِ مجسم
محمد آشنائے کیفِ ہستی	محمد رازِ ہائے دل کا محرم

محمد حُسنِ فطرت و غنوارِ ناصر

محمد غمگسارِ ہر دو عالم



توصیف کیا ہو سید خیر الانام کی
 تفسیر ہے وہ ذات خدا کے کلام کی
 میرے لیے ہے عرش سے بڑھ کر وہ خاک پاکی
 جس پر ہیں نقشِ صورتیں حسنِ شہرام کی
 اس کو چراغِ راہِ زرسے ہے کیا غرض
 صورتِ نظر میں جس کے ہوا وہ تمام کی
 محشر میں دیکھتے ہیں یہ سنگِ گم باز پرس
 پہچان لی حضورؐ نے صورتِ غلام کی
 ان کے کرم سے لطفِ مسلسل کے ہیں منے
 روشن ہے شمعِ سینے میں سوزِ مدام کی
 یادِ نبیؐ میں عمر بڑی اس طرح بسر
 رورو کے صبح کی کبھی رورو کے شام کی
 حافظِ برہنہ کعبہ پر چھوں نعتِ مصطفیٰ
 ہو حاضری نصیب جو بیتِ الحرام کی



تیرے ہی فیض سے آراستہ ہے بزمِ جہاں
 تیرے ہی نور سے ہے عالمِ امکانِ تباں
 کوئی عالم ہوتے نور سے ہے اس کا ظہور
 تو ہی ہے باعثِ تزیینِ نقوشِ وراں
 تیری ہی یاد سے روشن ہے شہستانِ وجود
 خاکِ نقشِ کفِ پامرِ صاحبِ نظراں
 درد کی نو سے فروزاں رہی شمعِ ہستی
 تیری یادوں سے ہے پُر نورِ مراقبِ تپاں
 چمنِ طیبہ کا دیتی ہے صبا مجھ کو پیام
 اب وہ شوق میں کھلنے لگیں رنگیں کلیاں
 میرے خواجہ تری اس شانِ کریمی کے نثار
 بھر دیا گوہرِ مقصود سے میرا داماں
 میری قسمت میں تھا یہ کیفِ مسلسلِ حافظ
 میں کہ رہتا ہوں سدا نغمہ بلبِ شعلہ بجاں



رحمت تیری قریہ قریہ فیض ترا عالم عالم
دریا دریا تیری سخا ہے دامن دامن ابر کرم
نور سے تیرے خاکِ مدینہ شکرِ فردوسِ بریں
تیرے وجودِ پاک سے اب تک روشن ہے قندیلِ حرم
منظرِ منظر نور ہے تیرا نغمہ نغمہ تاباں ہے
تجھ سے فروزاں شمعِ وفا ہے تجھ سے قائمِ دل کا بھرم
کتنے ٹوٹے دلوں میں تو نے شمعِ یقیں روشن کی ہے
تجھ سے منور شامِ ہجراں شامِ غریباں شامِ الم
یاد میں تیری اے شبِ خواباں پلک پلک بتاتی ہے
کس سے نہیں سوداِ محبت کس کو نہا میں قصہ غم
کاش یہ بادل کھل کر برسے کشتِ وفا سیراب کرے
اور بھی آتش بھڑکاتا ہے عجب میں یہ رونا کم
تکتے تکتے راہیں تیری ایک نہ مانہ بیت گیا
اب تو دکھا دو چہرہٴ انور شافعِ محشر شمعِ حرم



جس سے نفس نفس ہے فرزاں ہے ان کی یاد
 نورِ یقین و تابشِ ایساں ہے ان کی یاد
 وجرِ سکونِ قلب پریشاں ہے ان کی یاد
 ہم بے کسوں کے درد کا درماں ہے ان کی یاد
 کوثر کی موج موج ہے ایک ایک لفظ میں
 شیرینی کلامِ شستا خواں ہے ان کی یاد
 چمکا ہے ان کے ذکر سے ایک ایک تارِ جاں
 سوزِ نفس فروغِ دل و جاں ہے ان کی یاد
 ہے میرا اشک اشک گہرِ لطفِ خاص سے
 جس سے پلک پلک ہے چراغاں ہے ان کی یاد
 گلہائے رنگ رنگ بھلائے خیال نے
 رنگینی بہارِ گستاں ہے ان کی یاد

کس سے کہوں میں ان کے کرم کی حکایتیں
 ان کی عطا کہ درِ سندِ اداں ہے ان کی یاد
 در پردہ جو ہیں لطفِ بیاں کون کر سکے
 کیفِ خیال و لذتِ پنہاں ہے ان کی یاد
 بے پھول پھول ان کے ہی جلووں سے غلط پیر
 آئینہ نشاۃ بہاراں ہے ان کی یاد
 بھیجو درودِ ستیرِ خیرِ الہام پر
 وجہِ نزولِ رحمتِ یزداں ہے ان کی یاد
 خوشبو ہے ان کے نام کی میرے کلام میں
 ہے جس سے لفظ لفظ گلستاں ہے ان کی یاد
 انسانیت کو فخر ہوا جن کی ذات پر
 صد اعتبارِ عظمتِ انساں ہے ان کی یاد
 کس سے بیاں ہو بدستِ سرکارِ دو جہاں
 حافظِ ہزارِ شوق کا عنوان ہے ان کی یاد



مجھ پر بھی نگاہِ لطف و کرم اے سرورِ عالم شاہِ اہم
اے باعثِ تخلیقِ آدم اے ختمِ رسل اے شمعِ محرم

تجھ سے ہی ستارِ وردِ ملی تجھ سے ہی گدازِ جاں پایا
روشن ہے تجھی سے سوزِ نہاں قائم ہے تجھی سے دل کا بھرم

ہے دردِ ترا سرمایہ جاں ہیں عشرتِ دل یہ اشکِ رواں
ہر ایک کی قسمت میں ہیں کہاں یہ نعمتِ درد و شعلہ غم

یہ ارض و سما کے خوش منظر سب تیرے نور کے ہیں منظر
تیرے ہی نور کے جلوں سے مسخوڑ ملائک ہے آدم

ہے ذکر سے تیرے دل زندہ ہے یاد سے تیری روح جواں
ہے تجھ سے مزین نقشِ جہاں اے موجبِ تزیینِ عالم

عصیان سے ہے امن آلودہ جزا شک نہ امت کچھ بھی نہیں
 اک عمر کا سرمایہ ہے یہی دامنِ مژدہ میں گو ہر عنس
 ہر قول تراہر بات تری تفسیرِ کلامِ پاک ہوئی
 جو تیری زباں سے نکلا ہے لاریب ہے وہ دینِ محکم

وہ وادی وادی طور ہوئی وہ ذرہ مثلِ قمر چمکا
 جس وادی میں جس فترے پر اک بار پڑے ہیں تیرے قدم
 سب تیرے در کے بھکاری ہیں سب تیری شفاعت کے طالب
 اے بانیِ خلق و مہر و وفا اے معدنِ لطف و جود و کرم
 کب تیری ثنا کے قابل ہے حافظ کی زباں حافظ کا بیال
 جب آپ خدا خود کرتا ہے قرآن میں تری توصیفِ رقم





تیرا وجود باعث تخلیق کائنات
تیرا جمال حاصل ترین شش جہات

ہے تیرا ذکر باعث تسکین جان و دل
ہے تیری یاد و جہر فردغ تجلیات

تیرا وجود منظر حُسنِ عظیم ہے
پیدا ہیں تیری ذات سے اللہ کی صفات

ہے تیرے ابرِ لطف سے ہر ذرہ فیضیاب
تیرے در و دریاں سے عالم کو ہے ثبات

ہے مشعلِ حیات ترا ایک ایک حرف
ہے موجبِ نجات تری ایک ایک بات

حافظ بھی ہے فقیر تری بارگاہ کا
اس کی طرف بھی شاہِ امم چشمِ التفات



وجہ سکونِ قلبِ حسنین تیرا نام ہے
کس درجہ دلنشین و حسین تیرا نام ہے

ور و زباں ہے شام و سحر تیرا نام ہی
اب اور کوئی نام نہیں یہ نام ہے

ہے تیری یادِ نغمہ ایساں و آگہی
جو بھول جائے ایسا کہیں تیرا نام ہے

آتا ہے تیرا نام ہی نامِ خدا کے ساتھ
نامِ خدا جو لوں تو وہیں تیرا نام ہے

ہر اک سحر طلوع ترے نام سے نئی
لب پر ہر ایک شامِ حسین تیرا نام ہے

عرشِ بریں پر صبح و صا ذکر ہے ترا
کہتا ہے کون یہ کہ یہیں تیرا نام ہے

اشکوں میں ڈھل گیا ہے ترے فیضِ خاص سے
جو دل میں ہو گیا ہے مکین تیرا نام ہے

تابندہ تیرے نام سے ہے دامنِ فلک
گلزارِ جس نے کی ہے زمیں تیرا نام ہے

حافظِ شرفِ ملا ہے یہ نعمتِ رسولؐ کے
جس جا ہے ان کا نام وہیں تیرا نام ہے

ہر حسن میں ہے جلوہ نما شانِ مصطفیٰ یہ حسن کائنات ہے فیضانِ مصطفیٰ
 دنیا کی آرزو ہے نہ عجبے کا غم ابھیں کس درجہ شادماں میں غلامانِ مصطفیٰ
 کس کو شرف ملا ہے مگر جبریلؑ کو جز جبریلؑ کون ہے دیانِ مصطفیٰ
 جو شانِ مصطفیٰ ہے خدا ہی بیاں کرے کونین کا ظہور ہے احسانِ مصطفیٰ
 محشر کی سخت مصوٰیچ کہا خوف سے مل جائے جس کو حشر میں دامنِ مصطفیٰ
 عرفانِ مصطفیٰ سے ہے عرفانِ ذاتِ پاک عرفانِ ذاتِ پاک ہے عرفانِ مصطفیٰ
 دامنِ دل میں بھریے گلہائے ذوقِ بشرق جب بھی سنا ہے تذکرہ شانِ مصطفیٰ
 شرحِ کلامِ پاک ہے ان کا ہر ایک لفظ فرمانِ حق ہے اصل میں فرمانِ مصطفیٰ
 ہر ایک پھول روکش گلزارِ فلد ہے بے مثل ہے جہاں میں گلستانِ مصطفیٰ
 ہر اشکِ غم میں تابشِ مہرِ منیر ہے یہ سوزِ دل ہے شمعِ شہستانِ مصطفیٰ
 نعتِ رسولؐ ان کے کرم کی دلیل ہے ورنہ کہاں یہ لفظ کہاں شانِ مصطفیٰ

محبوبِ کیریا کی ہیں معجز نمایاں

حافظِ غزل سرا ہے ثنا خوانِ مصطفیٰ



عالمِ بہت و بود کا مطلعِ حسنِ اولیں
 غازہٴ روئے کائنات تیرا جمالِ دلنشین
 حیف کہ اپنے گھر کا راز ہم پہ کبھی نہ کھل سکا
 آنکھ سے ہے چھپا ہوا جو رگِ جان سے ہے قریں
 تجھ سے ہی منکشف ہوئی ہم پہ خدا کی ذاتِ پاک
 اے ہمہ نور آگہی اے ہمہ معنیٰ لعلیتیں
 دھل گئیں سب سیاہیاں چھٹ گئیں ظلمتیں تمام
 مرکزِ نور بن گئی خطۂ پاک کی زمیں
 تیرے ہی دم قدم سے ہے حسنِ عین کی آبرو
 تو ہے فروغِ گلستاں تو ہے جمالِ آفسردیں
 حافظِ خستہٴ حال پر لطفِ و کرم کی اک نظر
 حافظِ خستہٴ حال کا تیرے سوا کوئی نہیں



ذروں کو کیا ہم سرِ خورشیدِ جہاں تاب
ہر سنگِ سرِ رہ کو کیا گوہرِ نایاب

چمکے ہیں ترے نور سے کیا کیا خس و خاشاک
اے صاحبِ لولاک

ہے فخر تجھے فقر پہ اے شاہِ دو عالم
اے ختمِ رسل، مادی دین، خلقِ مجسم
سرِ رہ ہے مری آنکھ کا طیبا کی حسینِ خاک
اے صاحبِ لولاک

ہے نقشِ کفِ پاترا تاروں کی جبین پر
احسانِ تری ذات کا ہے ماہِ مبین پر

تابندہ ترے نور سے ہے دامنِ افلاک
اے صاحبِ لولاک

تو رحمتِ عالم ہے دو عالم کی ضیا ہے

تو صاحبِ معراج ہے محبوبِ خدا ہے

کیا سمجھے گا رتبہ ترا انسان کا اور اک

اے صاحبِ لولاک

دنیا سے نشانِ ظلم و تشدد کا مٹایا

بیکس پر کیا عظمت و اقبال کا سایا

بیمیت سے تری قیصر و کسری کی قبا پاک

اے صاحبِ لولاک

حافظِ پہ بھی اک لطف و عنایت کی نظر ہو

اے شاہِ امامِ دل تری یادوں کا نگر ہو

ہر لحظہ تری یاد میں آنکھیں رہیں مناک

اے صاحبِ لولاک



سید المرسلین، خاتم الانبیاء
 بے سہاروں کا ہے اک تو ہی اسرا
 مرد مہتاب پر تو ترے نور کا
 وجرِ تزمین و تخلیق ارض و سما
 ہجر میں جب تصور ترا آگیا
 دامن شوق میں کیا گلستاں کھلا
 آئی شہرِ دینہ سے ٹھنڈی ہوا
 درد جب دل میں تیرا مکنے لگا
 تو شفیق الوری ہے بروزِ جزا
 اُمتوں کو سارا ترے نام کا
 دل ترے نور سے آئینہ بن گیا
 تجھ پہ لبِ مری و مٹھرنوں کی صدا
 اے حبیبِ خدا، مسطیعیٰ، مجتبیٰ
 کیا کرے کاشفائنا فطربے نوا



بے مثل ہے وہ شاہِ شہاں جانِ مدینہ کس سے ہو بیاں رتبہ سلطانِ مدینہ
 ایسا نہ کوئی شہر نہ ایسی کوئی بستی ہے سب الگ سب جدا شانِ مدینہ
 ہر پھول یہاں روکشِ گلزارِ ارم ہے صدرِ روحِ معانی ہے گلستانِ مدینہ
 ہے عکسِ اسی نور کا ہر دیدہ و تریں عالمِ پیہ پھیلا ہوا فیضانِ مدینہ
 سرکارِ مجھے روضہ اقدس پہ بلا لو سرکارِ مینا لو مجھے دربانِ مدینہ
 رہتا نہیں کچھ فکر اسے روزِ جزا کا ہو جائے جو وابستہ دامنِ مدینہ
 ہر آنکھ کو حسرت ہے کہ دیکھے تیرا جلو ہر دل میں ہے مہکا ہوا بستانِ مدینہ

حافظِ نبی ہے اک چشمِ عنایت کا طلبگار

اے مہربان، ماہِ عجم، جانِ مدینہ



یوں دل میں جلوہ گر ہے محبت حضور کی
 رگ رگ میں ایک لہر ہے دریائے نور کی
 مقصود کچھ نہیں ہے تری دید کے سوا
 جنت کی آرزو ہے نہ حور و قصور کی
 اب کون مجھ کو تیرے سوار استہ دکھائے
 منزل کٹھن ہے اور مسافت ہے دور کی
 اس سمت بھی نگاہِ کرم لے شہِ امم
 مل جائے میرے دل کو بھی نعمت سرور کی
 دامن میں میرے صرف ندامت کے اشک تھے
 آنکھوں میں آگئی ہے چاک کوہِ طور کی
 ہر لحظہ بے قرار ہے جاں ذوقِ دید میں
 کیا پوچھتے ہو باستِ دلِ ناصبور کی
 حافظ کو شکِ روز جزا ہو تو کس لیے
 امت کو ہے نصیب شفاعت حضور کی



بیاں کیا کر سکے شانِ حبیبِ کبیرِ کوئی
 کہاں ہے آپ سا، ایسا کہاں ہے دوسرا کوئی
 زمانے بھر کو زینتِ آپ ہی کے دمِ قدم سے ہے
 نہ پہلے آپ سے کوئی، نہ ثانی آپ کا کوئی
 کلام ایسا کہ موجِ کوثر و تسنیم شرماٹے
 بیاں ایسا لطافت کی نہیں ہے انتہا کوئی
 لگی ہیں آپ کی جانب نگاہیں ساری اُمت کی
 ہمیں کیا، ڈھونڈتا ہے گر کسی کا آئینہ کوئی
 ہر اک سائل کا دامن بھر گیا رحمت کے پھولوں سے
 کہاں محروم اس بزمِ رسالت سے گیا کوئی
 کبھی سوزِ دروں سے اور کبھی اشکِ مسلسل سے
 رہے قائم محمد مصطفیٰ سے سلا کوئی



انہی کی یاد دل میں ہے، انہی کی یاد لب پر ہے
بجز نعتِ محمدؐ اب نہیں لب پر صد اکوئی
دمِ آخر نظر کے سامنے ہو روضہٴ اقدس
نہیں اس کے سوا اب میسے دل میں مدعا کوئی
دکھائی راہ سیدھی آپ نے گم کردہ راہوں کو
نہ مادی آپ سا کوئی نہ رہبر آپ سا کوئی
عجب اندازِ دلکش ہے فقیرانِ مدینہ کا
کوئی خاموش فریادی ہے اور مجروح کوئی
سوادِ صبح میں پرتو ہے ان کے رُوسے انور کا
جمالِ گلستاں میں ہے تبسم کی ادا کوئی
وسیلہ ہو مری بخشش کا روزِ حشر اسے حافظ
پسند آجائے آقا کو جو مصرعِ نعت کا کوئی



تجھ پہ نازاں ہے شانِ یکتا ئی اسے ہمہ حسن، مجملہ زیبائی
 ایک عالم پہ تیرے احساں ہیں ایک عالم ہے تیرا شیدا ئی
 ذکر سے تیرے ہے جہاں روشن ہے ہر اک دل ترا امتا ئی
 مجملہ جاں میں نور ہے تیرا حرمِ دل میں تیری زیبائی
 تجھ سے قائم ہے آنسوؤں کا بھرم تجھ سے روشن ہے شامِ تنہائی
 موج کوثر سے دھل گئی ہے باں جب لبوں پر تری شفا آئی
 شکر صد شکر اب نظر میں ہے سبز گنبد کی جلوہ آرائی
 تجھ کو لولا ک کا ملا رتبہ تجھ سے بزمِ جہاں کی عنائی
 اس کے دربارِ قدس میں اک دن کاشش میری بھی ہو پذیرائی

یہ مدینے کا فیض ہے حافظ

نغمہ و سوز و جدہ پیمائی



اے سیدِ والا چشم، یک گوشتِ چشمِ کرم
 اُمّی لقبِ والا زبِ محبوبِ ربِ نورِ حرم
 کیسے کوئی دیکھے بھلا، نورِ مجسمِ آپ کا
 وانشمس ہے چہرہ نرا، والیل زلفِ خم بہ خم
 سوزِ نگ میں بکھرے ہوئے ہیں سینگڑوں بلوے تر
 سوزِ سحر تیری عطا، تجھ سے منورِ شامِ غم
 دامن میں گو کچھ بھی نہیں، لیکن ہے ہمت کو یقیں
 کام آئے گا روزِ جزا تیرا کرم تیرا کرم
 تو خواجہ کون و مکان، تیرے زمین و آسمان
 ہر سمت تیری گفتگو، ہے ذکر تیرا دمِ دم
 رحمت ہے تیری گو گو، بخشش ہے تیری چارُو
 اس سمت بھی دستِ عطا، اس سمت بھی چشمِ کرم
 اے چشمِ غم کی آبرو، سرتا قدمِ رحمت ہے تو
 دامن ہے پھیلائے ہوئے حافظ ہے محتاجِ کرم



شاد ماں روح، قلب ہے سرشار
 لب پہ ہے نعتِ سیدِ ابرار
 توفیقیموں کا بلج و ماوے
 تو غریبوں کا والی و عنخوار
 تو ہے تسکینِ خاطرِ ناشاد
 تو ہے ٹوٹے ہوئے دلوں کا قرار
 لذتِ سوز ہے عطاسِ تیری
 نغمہٴ درد ہے تری مہکار
 ہے کرمِ تیرا نالہٴ سحری
 ہے ترا لطفِ چشمِ گوہر بار
 ہے تری ذاتِ رحمتِ عالم
 خلق سے تیرے زندگی کا نکھار

روکشِ خلد آستانِ تیرا

جس کے ذروں پہ مہر و ماہِ منشار

جانِ عالم ہے جانِ ایماں ہے

شاہِ لولاک، احمدِ مختار

تو ہے دانشِ حیریمِ الہ

حاصلِ وحی و اقصیٰ اُسرار

تیری رحمتِ محیطِ عالم ہے

کس سے ہو تیری رحمتوں کا شمار

سرمدِ چشمِ خاکِ پاتیری

وجہِ کیف و سرورِ تیرا دیار

زلفِ مشکیں کی کھل گئی جوشن

جو لہی کا ناستِ عنبر بار

نورِ ہی نورِ چہرہ و اقدس

کیف ہی کیفِ نغمہ گفتار

اے بے لطف اے تمامِ کرم

اپنے حافظہ پہ بھی نظرِ اک بار



جمیل و حسین ہیں مدینے کی راہیں
 ہر اک سمت مہکی ہوئی جلوہ گاہیں
 مرے ساتھ ہے کاروانِ محبت
 کہیں گرم آنسو کہیں سرد آہیں
 جہاں سے بھی گزرے ہیں محبوبِ عالم
 وہیں شوق کی بن گئیں سجدہ گاہیں
 یہ تیرا کرم ہے یہ رحمت ہے تیری
 رٹی ہیں جہاں، عاصیوں کو پناہیں
 نگاہوں کی معراج وہ آستان ہے
 اسی آستان پر جھکی ہیں نگاہیں
 ملا ان سے حافظ گدازِ دل و جاں
 انہیں کیوں نہ مانیں انہیں کیوں نہ چاہیں



کرتے ہی نہیں شکوہِ آلام کبھی ہم
صد شکر ہیں وابستہ دامنِ نبیؐ ہم
جب سے ہے ملاحتِ مکرر کا منصب

ہیں موردِ لطافتِ رسولِ عربیؐ ہم
ہے فخر کہ ہیں اس درِ اقدس کے بھکاری
ہے ناز کہ ہیں حلقہٴ بگوشِ اس کے سبھی ہم
ہے سامنے اب چشمہٴ فیضانِ رسالت

سیراب ابھی ہوتے ہیں اے تشنہ لبی ہم
ہیں تیرے غلاموں کے شہنشاہ بھکاری

قربان تیرے نام پہ ہوتے ہیں سبھی ہم
کچھ نعم نہیں حافظِ جو اندھیرا ہے مستط
دیکھیں گے ابھی مطلعِ انوار ابھی ہم



ہے موجب تسکین و اقدس کی غلامی
 کونین کی رحمت ہے وہی ذاتِ گرامی
 مطلوب و دو عالم ہے وہ مقصودِ نظر ہے
 ایسا کوئی محبوب نہ ایسا کوئی نامی
 ہر دل کی تسلی ہے وہی رحمتِ عالم
 الفت کا علمدار، محبت کا پیامی
 لاچار کا آقا ہے، وہ بیکس کا مددگار
 مجبور کا دالی ہے، وہ مظلوم کا حامی
 ہے حشر میں ہر ایک کو رحمت کا سہارا
 ہیں ان کی شفاعت کے طلبگار تمامی
 ہر ایک ہے محبوبِ دو عالم کا ثنا خواں
 رومی ہو کہ اقبالؒ، ثنائی ہو کہ حبیبؒ می
 اس بارگہِ قدس کی وہ شان ہے حافظ
 دیتے ہیں فرشتے بھی جہاں آ کے سلامی



جب تری بات چلی جب بھی ترا نام آیا
دل کو تسکین ملی درد کو آرام آیا

ظلمتِ شب کو اُجالے میں بدل ڈالا ہے
میرا رونا بھی شبِ سحر بڑا کام آیا

ان کے مینجانے سے طتی ہیں مرادیں سب کچھ
کب کوئی تشنہ رہا کب کوئی ناکام آیا

سارے عالم کی فضا نور سے معمور ہوئی
جب وہ خورشیدِ جہان تاب سحرِ بام آیا

شکر ایزد کہ بلا یا شہِ دہلیں نے سافظ
ہندہ احمد کہ سرکارِ کما پنیاسم آیا



خود کو حیرت سے دیکھتا ہوں میں مجھ پہ کھلتا نہیں کہ کیا ہوں میں
 ہیں شہنشاہ جس کے در کے فقیر ایسے دربار کا گدا ہوں میں
 اے ہمہ حسن، اے ہمہ خوبی منتظر تیری دید کا ہوں میں
 ہر نظر رہ گزار میں گم ہے راہ کبے کی چل رہا ہوں میں
 خاکِ طیبیا مری نظر میں ہے سوزِ پیہم سے آشنا ہوں میں
 سامنے روضہ منور ہے بابِ رحمت پہ آگیا ہوں میں
 اک نظر اس طرف بھی شاہِ اہم اک نظر کو ترس گیا ہوں میں

ان کی رحمت کو دیکھ کر حافظ

اپنے دامن کو چومتا ہوں میں



دل میں حسرت ہے کہ دربار رسالت دیکھوں
 دل کی دھڑکن کو سنوں، شوق کی حالت دیکھوں
 اپنی آنکھوں سے وہ سرچشمہ رحمت دیکھوں
 ان کا الطاف و کرم، ان کی عنایت دیکھوں
 میری رگ میں سمایا ہے جو خوشبو بن کر
 وہ گل سرسبز باغ نبوت دیکھوں
 مجھ کو آجائیں مدینے کے در و بام نطنز
 میں بھی ہر گام پہ آئینہ جنت دیکھوں
 ابک مدت لیے بیٹھا ہوں میں داغ فراق
 وہ گھڑی آئے کہ میں وصل کی راحت دیکھوں
 میری آنکھوں میں رہے وہ رُخ زیبا حفظ
 روزِ محشر بھی وہی چشمہ رحمت دیکھوں



نبی مکرم، شفیع معظم، دو عالم کی رحمت حبیب خدا ہیں
 غریبوں کے حامی، یتیموں کے والی سراپا محبت حبیب خدا ہیں
 کوئی کیسے سمجھے کوئی کیسے جانے کہ وہ ذاتِ اطہر ہے محبوبِ باری
 دو عالم میں ہے چشمہ فیض جاری دو عالم کی رحمت حبیب خدا ہیں
 مرثیہ شکِ غم میں مری چشمِ غم میں انہی کا ہے پر تو انہی کا ہے جلوا
 مرے دل کی دھڑکن میں دہس گئے ہیں نگاہوں کی جنت حبیب خدا ہیں
 مدینہ مددگار کی سرزمین ہے یہی سرزمینِ شکِ خلدِ بریں ہے
 یہ ایمان کی زینت ہے، روحِ یقین ہے یہاں محورِ رحمت حبیب خدا ہیں
 یہی ذاتِ اقدس ہے محبوبِ نبیوں یہی ہادی کل یہی فخرِ انساں
 خدا جن کی تخلیق پر آپ نازاں وہ شہکارِ فطرت حبیب خدا ہیں
 گدازِ دل و جاں بھی ان کا کرم ہے یہ اشکِ مسلسل بھی ہے فیضِ ان کا
 ہیں قربانِ جن پڑاں و جانِ حافظہ وہ تنویرِ رحمت حبیب خدا ہیں



نگاہوں کو مدینے کی ہے حسرت یا رسول اللہ
نظر آجائے مجھ کو بابِ رحمت یا رسول اللہ

قیامت خیز طوفان میں کنارہ مجھ کو مل جائے
سکوں کی مجھ کو بھی مل جائے نعمت یا رسول اللہ

انہی اشکوں میں پوشیدہ ہے شرجِ آرزو میری
بہت ہے مختصر میری حکایت یا رسول اللہ

خدا جانے سفر کے کس گھڑی اسباب بنتے ہیں
تے دُفسے پہ ہے جانے کی نیت یا رسول اللہ

مرے امن میں بھی کھل جائے گلشنِ آرزوؤں کا
ادھر بھی گوشہ چشمِ عنایت یا رسول اللہ

گناہوں کے سوا کچھ بھی نہیں ہے میرے دامن میں
مری آنکھوں میں ہے اشکِ امتِ یارِ رسول اللہ

گنہگارِ انِ امت کا بجز تیرے نہیں کوئی
سہارا ہے ترارِ دُرِ قیامتِ یارِ رسول اللہ

لواءُ الحمد کے نیچے جگہ مل جائے حافظ کو
عطا ہو سایہِ دامنِ رحمتِ یارِ رسول اللہ





مدینے کی یہ سہ زمیں اللہ اللہ

زمیں پر ہے حیدر بریں اللہ اللہ

یہ روضہ ہے شمع رسالت کا روضہ

یہ روضہ ہے شمع یعتیں اللہ اللہ

مدینے کی ہر صبح، صبح و رخشاں

ہر اک شام، شام حسین اللہ اللہ

یہ دربار ہے مہبط وحی مستداں

ہیں دربان روح الامیں اللہ اللہ

مری روح انوار رحمت میں گم ہے

مدینہ ہے دل کے قریں اللہ اللہ

دل و جاں میں قیام اک اک ادا پر

ہر اک بات ہے و نشیں اللہ اللہ

نہ کوئی نبی اور آئے گا حافظ

وہ ہیں خاتم المرسلین اللہ اللہ



مجھ کو ترپاتی ہے فرقت شہِ طجساتیری
 دل کی خلوت میں ہے آباد تمستاتیری
 وہ گھڑی آئے کہ میں شہِ مدینہ دیکھوں
 کاش آجائے فطر حسن کی ذیساتیری
 میرا ہر لفظ ہے فردوسِ معانی بکسار
 میری باتوں میں ہے خوشبو شہِ الاتیری
 اب ترا ذکر، ترا دھیان، تری یادیں ہیں
 جو سکوں بخش ہے وہ ذات ہے تنہاتیری
 کون ہے جس کو نہیں تیری لگن تیرا خیال
 دل کے آئینے میں ہے صورتِ زیباتیری
 آج حافظ کی زباں پر ہے شنائے خواجہ
 یہ کرم تیرا ہے یہ دین ہے داتا تیری



تیری یادوں سے اُجالا ہے رسولِ عربی
 میرا ہر سانس مہکتا ہے رسولِ عربی
 روکشِ غلبہ یں دل جو بسا بیٹھا ہے
 تیرے ہی در و کی دنیا ہے رسولِ عربی
 زندگی آپ کے روضے پہ بسر ہو میری
 بس یہی ایک تمنا ہے رسولِ عربی
 تیری ہی یاد سے ہوتا ہے اُجالا دل میں
 وجرِ تسکین ترا جلوا ہے رسولِ عربی
 ذکرِ تیرا ہے ہر اک دل کے لیے وجرِ سکون
 یادِ تیری ہی مداوا ہے رسولِ عربی
 ان میں ہیں تیری محبت کے فروزاں انوار
 میرے آنسو مری دنیا ہے رسولِ عربی
 حافظِ خستہ بھی جلوے کا تمنا ہے
 دید کو وہ بھی ترستا ہے رسولِ عربی



یارب ہو سفر میرا کبھی سوئے مدینہ
ہر وقت رہے پیشِ نظر کوئے مدینہ

ہیں اس پُنعقوشِ کفِ پائے شہِ والا
ہے کاکشاں آئندہ کوئے مدینہ

محبوب کے انوار ہر اک سمت نظر آئے
میری نگہ شوق اٹھی سوئے مدینہ

آئینہ احساس پہ ہو بارشِ انوار
اک بار نظر آئے اگر رُدے مدینہ

حافظِ کل امید سے بھر جاتا ہے امن
جب بادِ صبا لاتی ہے خوشبوئے مدینہ



ہیں ان کے ثنا خواں ارض و سما سبحان اللہ سبحان اللہ
پڑھتا ہے خدا خود صل علی سبحان اللہ سبحان اللہ

ہیں رہبر دنیا، رہبر دین، وہ آیہ رحمت نور نقیض
بے مثل ہیں وہ محبوب خدا سبحان اللہ سبحان اللہ

وہ منظر نور خدا اٹھنے کے کو میں میں ہیں ان کے جلوے
ہے شان ان کی لولاک لما سبحان اللہ سبحان اللہ

ہیں نبیوں کے سزا رو ہی ہیں عالم کے مختار وہی
سب کے مولا سب کے آقا سبحان اللہ سبحان اللہ
کیا شمس و قمر، کیا برگ و شجر، کیا حور و ملائک جن و بشر

نور ان کا سب میں جلوہ نما سبحان اللہ سبحان اللہ
ہیں سب سے مقدس بعد خدا وہ رحمت عالم کیا کہنا

پڑھتے ہیں سبھی ان کا کلمہ سبحان اللہ سبحان اللہ
حافظ کے ہے لب پر ان کی ثناء یہ شان کرم یہ شان عطا
وڑے کو ملا ہے کیا رتبہ سبحان اللہ سبحان اللہ



یارب ہو رسانی کبھی دربارِ نبی میں
 شاہنشہ کو نہیں رسولِ عربی میں
 کس حسن سے رگ رگ میں مری جلوہ نما ہے
 جو حسن گلوں میں ہے جو موجِ سحری میں
 اللہ دکھائے مجھے دربارِ مدینہ
 معراجِ محبت ہے جو آشفۃِ سری میں
 بیتاب مے دل میں ہے اک نغمہٗ الفت
 میں پیش کر دوں جاؤں جو دربارِ نبی میں
 تاہاں ہے اسی نور سے ہر ذرہ زمیں کا
 وہ نور کہ ہے جلوہ نما تیرہ شبی میں
 آتا ہے نظرِ عکس اسی موجِ کرم کا
 آئینہٗ اشعار میں آنکھوں کی نمی میں
 اب چل کے رہو شہرِ طرب خیز میں حافظ
 کیوں عمر گنوا تے ہو عبث و در بدری میں



جب بھی سنتا ہے تیرا نام کوئی
 دل کو لیتا ہے تھام تھام کوئی
 نام ہے شاؤ دیں کال لب پرے
 اب نہیں لب پہ پہ او ز نام کوئی
 اسے صبا ان سے جا کے یہ کہنا
 اب نہیں نامہ و پیغام کوئی
 اب حضور کی لذتیں ہیں مدام
 خانہ دل میں ہے مدام کوئی
 جب میں نعتِ رسول کہتا ہوں
 مجھ سے ہوتا ہے ہم کلام کوئی
 ساقیا اس طرت بھی چشم کرم
 ساقیا اس طرت بھی جام کوئی
 کاش اک بار ان کو پہنچا دے
 حافظِ خستہ کا سلام کوئی



اس طرف بھی نگاہِ کرم ہو ذرا، اے رسولِ خدا سرورِ انبیا
 غم کے ماروں کا ہے کون تیرے سوا، اے رسولِ خدا سرورِ انبیا
 دل میں یادیوں کی قندیلِ روشن ہے جگمگاتے ہیں آنسوؤں کے دے
 لطفِ یونہی رہے سوز کا درد کا اے رسولِ خدا سرورِ انبیا
 تو ہے مہرِ عرب، تو ہے ماہِ عجم تو ہے محبوبِ سب تو ہے شمعِ حرم
 نور سے تیرے ہر اک نے پائی جلا، اے رسولِ خدا سرورِ انبیا
 تو ہے مقصودِ جاں تو ہے محبوبِ جاں تجھ سے دشمن ہوئی شمعِ سوزِ نہاں
 جگمگاتی رہے یونہی شمعِ وفا، اے رسولِ خدا سرورِ انبیا
 رات دن ہوزبان پر ترا ذکر ہی تیری ہی یاد میں ہو بسرِ زندگی
 لب پہ جاری رہے دردِ وصلِ علی اے رسولِ خدا سرورِ انبیا
 بے نواؤں کا غمخوار تو ہی تھے بے کسوں کا مددگار تو ہی تو ہے
 بے سہاروں کا کوئی نہیں آسرا، اے رسولِ خدا سرورِ انبیا
 تیرا حافظ بھی حاضر ہے دربار میں مرکزِ لطف میں فیضِ آثار میں
 ایک موجِ کرم ایک موجِ عطا، اے رسولِ خدا سرورِ انبیا



دل کی دھڑکن میں نام تیرا ہے ذکر صبح و شام تیرا ہے
 وجہ تخلیق کائنات ہے تو کتنا افضل مقام تیرا ہے
 اتنا شیریں کساں کلام کوئی جتنا شیریں کلام تیرا ہے
 تیری رحمت محیطِ عالم ہے ہر جگہ فیضِ عام تیرا ہے
 سب کے لب پر ہے نعت کا ہر یہ ہر زباں پر سلام تیرا ہے
 عرشوں کو بھی ناز ہے جس پر راہ تیری ہمت تیرا ہے
 جس سے روشن ہے کائناتِ جلال عکسِ حق تمام تیرا ہے
 میرا ہر سانس ہے ملک تیری ذکر لب پر دایم تیرا ہے

کس قدر خوش نصیب ہے حافظ

ایک ادنیٰ علامہ تیرا ہے



ہے خالق کو نین شت خوان محمد
 کرتا ہے بیاں آپ خدا شان محمد
 پھر گرمی محشر کا اسے خوف ہی کیا ہے
 رمل جائے جسے سایہ دامان محمد
 مطلوب وہی ہے مرا مقصود وہی ہے
 جو دل میں ہے ارمان ہے ارمان محمد
 خوشبو سے کیا جس نے زمانے کو معطر
 وہ گلشن خوبی ہے گلستان محمد
 سیراب زمانے کو کیا جس کے کرم نے
 لاریب ہے وہ چشمہ فیضان محمد
 کس شان سے کہتے تھے ملائکے یہ جبریلؑ
 یہ مجھ کو شرف ہے کہ ہوں زبان محمد
 حافظ کو نہ کیوں ناز ہو قفیر پہ اپنی
 ہے ناک کف پائے غلامان محمد



خوشا نصیب کہ ہے سامنے دیارِ حبیبؑ

ہزار جاں بھی اگر ہو، کہوں نثارِ حبیبؑ

زہے کرم کہ درِ مصطفیٰؐ پہ پہنچا

خوشا نصیب ہوا ختمِ انتظانِ حبیبؑ

عطا ہوا ہے مجھے نغمہ بہارِ افروز

کہ دھڑکنیں ہیں مرے دل کی پردہ دارِ حبیبؑ

یہ واردات ہیں آئینہ دارِ جذبِ دروں

کہ میری سوزشِ پنہاں ہے راز دارِ حبیبؑ

ہے کائناتِ معطر اسی کی خوشبو سے

مہک رہا ہے جو طیب میں لالہ زارِ حبیبؑ

ہے ذرے ذرے میں صد و لکشیٰ رعنائیؑ

مثالِ ماہ چمکتی ہے رہ گزارِ حبیبؑ

نظرِ نظریں ہے پر تو اسی کے جلوؤں کا

ہے مری نعت کا ہر شعرِ نغمہ بارِ حبیبؑ

ہیں ان کی لطف کی معجزِ نہایشاں ورنہ

کہاں یہ حافظِ عاصی کہاں دیا رِ حبیبؑ





لب پر ہے ورد شام و سحر لالہ کا
 ہے یہ کرم جناب رسالت پناہ کا
 ان پر ہیں آشکھار مری وارداتِ دل
 وہ بانٹتے ہیں حالِ سکونتِ نگاہ کا
 ان کے کرم سے نعمتِ سوزِ دروں مٹی
 اک عمر کا سرور ہوا رشتہ چاہ کا
 لے چل مجھے بھی جانبِ طیباً ہوائے شوق
 میں بھی ہوں ایک ذرہ اسی گردِ راہ کا
 ہو جس کے سر پہ سایہ دامنِ مصطفیٰ
 اس کو ہوسن کر کس لیے فردِ سیاہ کا
 جلوے تھے فروغِ رخِ جبریل ہیں
 کیسے بیاں ہو وصفِ تری جلوہ نگاہ کا
 حافظ کو کیوں نہ اپنے مقتدر پہ ناز ہو
 لطفِ نگاہ اس پہ ہے عالمِ پناہ کا



لب پر ہے مرے نعمتِ دربارِ مدینہ

دل میں ہے مرے حسرتِ دیدارِ مدینہ
ہے تازہ غلامی پہ سلاطینِ جہاں کو

کس شان کا دربار ہے دربارِ مدینہ
ہے رُوح و دُعا میں ملکِ ہر گُلِ ترکی
صدرِ وکُشِ فردوس ہے گلزارِ مدینہ
اس خاک کا ہر ذرہ ہے خورشیدِ بامان

رہتے ہیں جہاں احمدِ مختارِ مدینہ
بہوِ راحتِ جاں، نورِ نظر، وجہِ سکون ہیں
سرکارِ مدینہ ہیں وہ سہ کارِ مدینہ
محبوبِ دُعا کا یہ اندازِ کرم ہے

ہر شجر ہے آئینہٴ انوارِ مدینہ
حافظ کو ہے مدت سے حضورِ یٰحییٰ کی تمنا
اللہ دکھائے اسے دربارِ مدینہ



خاکِ رہِ مدینہ بنوں جا بجا پھروں
 میں بھی دیارِ شوق میں مثلِ صبا پھروں
 کیوں تیرے در کو چھوڑ کے جاؤں کسی طرف
 کیوں آستانِ غیر پہ میں بے نوا پھروں
 ہو بے نیاز رنج و الم سے مری حیات
 دامن کے ساتھ ساتھ اگر میں لگا پھروں
 جب شاہِ انبیا کی غلامی کا ہے شرف
 کیوں شاہِ انبیا سے میں ہو کر جدا پھروں
 سرکارِ آرزو ہے یہیں عمر ہو تمام
 در پر بلا لیا ہے تو اب رستے کیا پھروں
 حافظِ رہِ حبیب کے دُروں کے ساتھ ساتھ
 اے کاش بن کے موجِ مٹاؤں اُڑا پھروں



یارب دکھا دے صورتِ زیب حضورؐ کی
اشکوں میں ڈھل گئی ہے تمستِ حضورؐ کی

ہر لحظہ ایک لطف ہے ہر لمحہ اک سرور
مجھ پر نوازشات ہیں کیسا کیا حضورؐ کی

دو نوجوان کا آپ کو سہ دار کر دیا
عقبے حضورؐ کی ہے یہ دنیا حضورؐ کی

دامن میں اس نے گوہر مقصود بھر لیے
مجلس میں ایک بار جو آیا حضورؐ کی

جس نے بھلا دیا ہے عسیمِ زندگی ہمیں
بے یادِ نغمہ بار و دل آرا حضورؐ کی

بعد از خدا ہے جس سے امیرِ کرم ہمیں
وہ ایک ذاتِ پاک ہے تنہا حضور کی

بچ جائے گا وہ آتشِ دوزخ سے حشر میں
جو بھی کرے گا یاد ہمیشہ حضور کی

ہر آن ان کا ذکر ہے ہر لحظہ ان کی یاد
حافظ کو بس ہے درد کی ذیبا حضور کی





لبوں پر اس طرح شانِ خدا کا ذکر ہوتا ہے
دلوں کی دھڑکنوں میں مصطفیٰ کا ذکر ہوتا ہے

پڑھو نعتِ نبیؐ بھیجو درود اس ذاتِ اقدس پر
حبیبِ کبریا کا محبت ہے کا ذکر ہوتا ہے

پرے باندھے اترتے ہیں فرشتے عرشِ عظم سے
جہاں ختمِ رسل، خیرِ انورؐ کا ذکر ہوتا ہے

فرشتے بخود می میں ان لبوں کو چوم لیتے ہیں
وہ لب جن پر محمدؐ مصطفیٰ کا ذکر ہوتا ہے

اسی کو اہل دل گنجینہٴ عرفان سمجھتے ہیں
وہ دل جس میں حبیبِ کبریا کا ذکر ہوتا ہے

اسی کے ذکر سے تاباں ہے رنگِ عالمِ اکمل
بہر عنوان اسی نورِ ہدی کا ذکر ہوتا ہے

چراغاں بزمِ مہستی آج تک سے جس کی برکت سے
اسی نورِ ازل بدرالدجی کا ذکر ہوتا ہے

مرا انداز کیا ہے اور میرا کیا بیاں حافظ
خدا کی بزمِ میں شمسِ اضحیٰ کا ذکر ہوتا ہے





ہے سب کو جس کی دید کا ارباں تھھی تو ہو
سرمایہ سرور واد و حباں تھھی تو ہو

ہے غاصیوں کو جس کی شفاعت کا آسرا
وہ شاد انبیاء شبہ خواباں تھھی تو ہو

جس نے وقار عظمت انساں بڑھا دیا
انسانیت کے درد کا درماں تھھی تو ہو

تیرا کرم کہ تو نے حسد اسے ملا دیا
وہ اصل میرا دیں مرا ایساں تھھی تو ہو

ہے تیری ذات پاک سے آرائش حیات
عالم ہے جس کے نام پہ نازاں تھھی تو ہو

نہاں پہ پھیری پاؤں سے دن کو سکون ہے۔
 ہر سکون قلب پریشاں تھی نمود

اک چشم انفات ادھر بھی شہرِ اُم
 تہ کے عکسار و نگہاں تعمیر نام

یہ شہر ہے میرا ہی ذکر بالکلیت
 کلام ہے جس کا شفا خواں ہے نام





ہے ورجن کے لب پہ درود و سلام کا
 ان کو نصیب قرب ہے خیرِ الہام کا
 روشن ترے جمال سے صبح ازل ہوئی
 تابندہ تیرے نور سے دامن ہے شام کا
 عالم تمام روزِ ازل سے تھا منتظر
 سردارِ انبیا شہِ عالی مقام کا
 بریکار ہے وہ آنکھ نہیں جس میں تیرا نور
 صہبا سے اور رنگ نکھرنا ہے جام کا
 تیرا کرم ہے سوز و گدازِ حیات بھی
 سینہ مرا خزینہ ہے کیفِ دوام کا
 تیرے ہر ایک لفظ پہ ہیں جان و دل نثار
 اعجازِ خاص ہے ترے حسنِ کلام کا
 حافظ وہی تو ایک ہیں محبوبِ کائنات
 لوح و قلم سے پوچھ ادب ان کے نام کا

جس رحمتِ عالم کا ہے احسان جہاں پر
 صد شکر کہ ہے اس کی ثنا میری زباں پر
 بلوایا ہے محبوب کو خالق نے وہاں پر
 جل جالتے ہیں جبریلؑ امیں کے بھی جہاں پر
 آقاؐ مجھے اب دامنِ رحمت میں چھپا لو
 سرکارِ بہت دُور سے آیا ہوں یہاں پر
 ہے نورِ ترا موجبِ تزیینِ دو عالم
 احسانِ تری ذات کا ہے کون مُکھاں پر
 ایمانِ تری ذات پر لایا ہے زمانہ
 ایمان کی بنیاد نہیں وہم و گماں پر
 ملتا نہیں بے سوز کبھی کیفِ مسلسل
 انوار کی بارش ہے مرے قلبِ تپاں پر
 حافظ بھی ہے پھیلانے ہوئے دامنِ امید
 اسے ابرِ کرم، چشمِ کرم سوختہ جاں پر



غمگسارِ جہاں، خاتمِ الانبیاء اے رسولِ خدا، اے حبیبِ خدا
 بیکسوں کا نہیں کوئی تیرے سوا اے رسولِ خدا، اے حبیبِ خدا
 ہے گدا، دل و جاں بھی تیرا کرم تیرا ہی لطف سے آنکھ ہے میری نم
 کس زباں سے کروں شکر تیرا ادا اے رسولِ خدا، اے حبیبِ خدا
 دل کو تسکین ملی روح کو تازگی آئی تیرا کیوں میں نظر روشنی
 نام جب بھی لبوں پر ترا آگیا اے رسولِ خدا، اے حبیبِ خدا
 چشمِ ترے کے آیا ہوں دربار میں دھڑکنیں نذر ہیں تیری ہر کاریں
 نعت کہنے کا مجھ کو سلیقہ سکھا اے رسولِ خدا، اے حبیبِ خدا
 اپنے رونے پہ آقا بلا لو مجھے اپنے در کا بھکاری بنا لو مجھے
 میرا تیرے سوا کون ہے آسرا اے رسولِ خدا، اے حبیبِ خدا
 حافظِ خستہ جاں پر نگاہِ کرم تو ہے ختمِ رسل تو ہے شاہِ اہم
 اپنی یادوں کی اس دل میں جنت بسا اے رسولِ خدا، اے حبیبِ خدا



مایوسیوں میں دل کا سہارا بنا ہوا
 ہے ذکر تیرا درد کا چہرہ بنا
 شامِ فراق کس کو یہ تابندگی ملی
 ہر اشکِ غم ہے صبح کا تارا بنا ہوا
 اس کے کرم کی بات اب موجِ موج میں
 ہر سمت دیکھتا ہوں کسارا بنا ہوا
 ابرِ کرم! ادھر بھی ذرا بارشِ کرم
 دل سوزِ عشق سے ہے شرارا بنا ہوا
 اس کی نظر میں کیسے نیچے آستانِ غیر
 روزِ ازل سے جو ہو تمھارا بنا ہوا
 رہ کر جدا حبیبِ خدا کے دیار سے
 حافظِ عجب ہے حال ہمارا بنا ہوا



ہے وہ میدانِ قیامت میں بھی مہمانِ رسولؐ
 اے خوشا حشر ہو جس کا تہِ دامنِ رسولؐ

دو نوعِ عالم میں نہک اس کے ہر اک پھول کی ہے
 روحِ کوئین ہے در اصل گلستانِ رسولؐ

ہے جہاں مہرِ رسالت کی ضیا سے روشن
 چشمہٴ حسن ہے آئینہٴ فیضانِ رسولؐ

ان کے در پہ ہیں سلاطینِ زمانہ بھی فقیر
 مرجبا عظمت و اقبالِ گدایانِ رسولؐ

درِ اقدس کا ہے جبریلؑ ایس بھی حنادم
 اپنی عظمت کا پتہ دیتا ہے دربانِ رسولؐ

مجھ پہ بھی ایک عنایت کی نظر ہو یا رب
میں بھی ہوں خاکِ کفِ پائے غلامانِ رسولؐ

میرا ہمد گام اٹھے راہِ نبیؐ میں مولد
ہر عمل میرا رہے تابعِ فرمانِ رسولؐ

رجبتِ حق کا خزینہ ہے وہ سینہ حافظ
جس میں ہو یادِ نبیؐ جس میں ہو ارمانِ رسولؐ





مجھ کو سہے آرزو دینے کی مجھ سے ہو گشتہ مدینے کی
 جو رے ل میں جلوہ فرما ہے شکل ہے ہو پو ما دینے کی
 سروکار انبیا کی نستی ہے مجھ کو آتی ہے بو مدینے کی
 کون سا پھول ہے نہیں جس میں رنگ طیبہ کا بو مدینے کی
 میرے اشکوں میں جھلکاتی ہے اک حسیں آرزو مدینے کی
 آپ سے حرمتیں ہیں کعبہ کی آپ سے آرزو مدینے کی
 سب کو حسرت ہے تیرے روضے کی گونج ہے کو بکو مدینے کی
 ایک دیدار کی تمت میں صد ہزار آرزو مدینے کی

جس طرف دیکھیے وہیں حافظ

ہے ضیا چار سو مدینے کی



وہ اصل کن فکاں تو محبم	محمد مصطفیٰ جان دو عالم
وہی تخلیق کا مقصود ٹھہرے	وہی ہیں باعثِ ایجادِ عالم
ملائک دست بستہ پیش سرکار	گدائے کوچہ شاہنشاہِ عالم
نگاہِ ناز سر مست تجلی	صبایک موج گیسوئے پر خم
وہی ہیں صاحبِ معراجِ لاریب	جبینِ عرش جن کے سامنے خم
وہی ہیں معنی و مفہومِ قرآن	وہی ہیں شارحِ آیاتِ محکم
ازل کا نور ہے ذاتِ گرامی	ابد کی روشنی وہ فخرِ آدم
خدا کے بعد ارفع ذکر ان کا	خدا کے بعد میں سب سے مکرم

چھپا ہے ان کے ایمانِ کرم میں
نہیں حافظ کو محشر کا کوئی غم



میرے لب پر شہرِ دیں کا نام آگیا

مرجا جذبہ شوق کا نام آگیا

جگمگایا جہاںِ ظلمتیں مٹ گئیں

جب مدینے میں ماہِ تسام آگیا

روح شاداں ہوئی دل کو تسکیں ملی

جب لبوں پر محمد کا نام آگیا

داد دینے لگے سُن کے رُحِ الامین

نعت میں ایک ایسا مقام آگیا

مژدہ جانتی لائی بادِ صبا

اب حضوری کا مجھ کو پیام آگیا

شکرِ حمدِ شکرِ حافظِ زباں پر مری

نغمہ بن کر درود و سلام آگیا



ہیں انوارِ رحمت مدینے کی گلیاں
 دل و جاں کی راحت مدینے کی گلیاں
 یہاں پر چمکتے ہیں اشکوں کے گوہر
 ہیں جہاں محبت مدینے کی گلیاں
 فرشتوں میں کل رات یہ گفتگو بھتی
 ہیں جنت ہی جنت مدینے کی گلیاں
 تہی دامنوں کو بسا رہ نظر ہیں
 یہ گلزارِ رحمت مدینے کی گلیاں
 بسے ہیں نگاہوں میں انوارِ ان کے
 نگاہوں کی زینت مدینے کی گلیاں
 حبیبِ خدا کی یہ گلیاں ہیں حسانِ فضا
 خدا کی ہیں رحمت مدینے کی گلیاں



حبیب کبریا شانِ الہی

زمین سے آسمان تک تیری شاہی

تو ہے ختمِ رسل محبوبِ داود

کلامِ پاک دیتا ہے گواہی

مٹی ہے آپ ہی کے آستان سے

جو نعمت ہم نے مانگی ہم نے چاہی

اسے آباد کر اپنے کرم سے

بہت کچھ ہو چکی دل کی تباہی

ترے دربار کی عظمت کے لرزاں

شکوہِ خسروی و کجکلاہی

ترے ابرِ کرم سے دھل گئی ہے

بروزِ حشر فردِ رُوسیاہی

کرم کی اک نظرِ حافظیہ زلت

مدینے کا ہے وہ بھی ایک راہی



لب پر مدام ہوشِ طیباً کی گفتگو
 تابندہ میرے دل میں رہے شمعِ آرزو
 روشن ترے جمال سے ہے کائناتِ حسن
 تاباں ہے تیرے نور سے دیئے رنگ و بو
 ہے نقشِ تیرا نامِ جبینِ حیات پر
 ہے گونجِ تیرے نام کی عالم میں چار سُو
 ہے آرزو کہ نزع کے عالم میں لے خدا
 نامِ حضورِ لب پہ ہو روضہ ہو روبرو
 نغمے کا نور، چاند کی ضو، نکستِ چمن
 حسنِ جہاں کی تیرے کرم سے ہے آبرو
 تارِ رگِ حیات کا نغمہ ہے تیرا ذکر
 مینخانہ حیات میں ہے تجھ سے ماؤ ہو
 حافظِ نسیم صبحِ چمن دے گئی پیام
 محبوبِ کبریا کا زمانے میں کو بکو



فوراً احمد سے روشن ہیں دونوں جہاں دونوں عالم میں ہے زمزمہ نعت کا
 قدسیوں کی زباں پر ہے شام و سحر ذکر محبوب رب و درِ وصل علی
 درو کی لذتوں میں ہیں وہ جلوہ گران کے جلووں کے رنگیں ہیں شام و سحر
 میرے اشکوں کے ان پر نچھاور گہر بن گئے وہ مری طرکنوں کی صدا
 ہے خبر ان کو میرے ہر اک حال کی ان کی یادوں سے شاد اب ہے زندگی
 کیوں قیامت کا مجھ کو ہو کھٹکا کوئی شافع حشر جب ہیں حبیب خدا
 وہ ہیں خیر البشر ہم ہیں خیر الامم اس سے بڑھ کر ہو کیا نجات کی یادری
 انبیا کو بھی جس کی رہی آرزو ہم کو فضل خدا سے وہ توبہ ملا
 لب پہ آنکھوں پر ذکر ان کا رہے ہو تصور میں ان کے بسر زندگی
 ان کی یادوں سے جاں جگمگاتی ہے یہی آرزو ہے یہی البتہ
 میرے دل میں ہیں یادوں کی زیبائیاں جن پہ قرباں بہاروں کی غنائیاں
 شعلہ جاں میں بھی آپ کا نور ہے میرے اشکوں میں پر تو بھی ہے آپ کا
 نعت کہنے کا مجھ کو تھا کب حوصلہ سخت دشوار تھا نعت کا مرحلہ
 نعت احمد کہاں اور حافظ کہاں ہے یہ ان کا کرم ہے میلن کی عطا



کنارے لگے زندگی کا سفینہ
 کبھی میں جو دیکھوں دیارِ مدینہ
 سلگتی رہے جاں فراقِ نبیؐ میں
 کہ ہے عشق کی آبرو یہ تیرینہ
 عطا سوزِ جاں مجھ کو صدیقِ ساہو
 ہو عشقِ پیمبرؐ سے لبریزِ سینہ
 رہے نقشِ نامِ نبیؐ میرے دل پر
 الٰہی چمکتا رہے یہ نگینہ
 یہ منزلِ کٹھن بھی ہے آسان بھی ہے
 محبت میں جس کو ہو جیسا قبرینہ
 نہیں پاس میرے عمل کوئی حافظہ
 مگر دیکھتا ہوں کرم کا حسنہ



کونین کے حبیبِ انامِ پیمبراں
 ہے بوسہ گاہِ عشق ترا سنگِ آستان
 چمکے ہیں اس کے ذروں میں کیا کیا مژدہِ نجوم
 یہ سرِ زمینِ پاک ہے صدرِ شکِ آسمان
 دامانِ دل میں لے کے چلاتا لہ لہائے شوق
 میں کس ادا سے جانبِ طیباً ہواڑاں
 کس کس منے سے کاٹی ہیں اتنی فراق کی
 کس کس ادا سے یاد نے لیں دل میں چکیاں
 ہے تیری یادِ نغمہ فردوسِ آرزو
 ہے تیرا ذکر و جہِ سرور و متاعِ جاں
 حافظِ بھی باریابِ حسیمِ جمال ہو
 لے آئی اس کو سوزِشِ پنہاں کشاں کشاں



دل میں جب رسولؐ دُور آتی ہے
 باغِ فردوس کی طیبا سے ہوا آتی ہے
 جس کے ہر لفظ پہ کہتے ہیں ملائکِ آئیں
 تیرے دیوانے کو ایسی بھی دعا آتی ہے
 دیکھیے لاتی ہے کیا بزمِ رسالت سے پیام
 گنگنا تی ہوئی طیبا سے گھٹا آتی ہے
 میرے افکار کے آئینے میں ہے عکسِ ترا
 دل دھڑکتا ہے تو رحمت کی صدا آتی ہے
 تیری یادوں سے ہی کھلتے ہیں دعاؤں کے کنول
 نور سے تیرے ہی سینے میں ضیا آتی ہے
 گیسوئے احمدؑ مرسل کی ملک پاتا ہوں
 نکستِ گل لیے جب بادِ صبا آتی ہے
 تجھ پہ حافظؒ ہے عجب رحمتِ شاہِ عربی
 تیرے ہر سانس سے خوشبوئے وفا آتی ہے



مدینے کی بستی قریب آگئی ہے
 کہ خوشبوئے کوئے حبیب آگئی ہے
 نگاہوں میں ہے سبز گنبد کا جلوا
 دلوں میں بھی دھڑکن عجیب آگئی ہے
 ترپتے رہے عمر بھر جس کی خاطر
 وہی ساعت خوش نصیب آگئی ہے
 مدینہ ہے یہ طور سینا نہیں ہے
 تجلی دلوں کے قریب آگئی ہے
 تری یاد نے مجھ کو تسکین بخشی
 گھڑی جب بھی کوئی حبیب آگئی ہے
 تصدق ہیں جس پر دل و جان حافظ
 وہ روضے کی جالی قریب آگئی ہے



ہم بیکسوں کا بلجہ و ماؤمی حضور ہیں
 آئینہ نشاۃ مست حضور ہیں
 ہم نے کبھی کسی سے نہ رکھی کوئی امید
 جن پر ہے ناز ہم کو وہ تنہا حضور ہیں
 جن پر نثار کر دو فر کی قباد و جسم
 وہ تاجدار و والی بلجہ حضور ہیں
 کہہ دوں گا میں خدا سے بہ ہنگام باز پرس
 والی حضور ہیں مرے آقا حضور ہیں
 محبوب کبریا ہیں وہی خاتم رسل
 جو رحمت خدا ہیں سداپا حضور ہیں
 ہے آپ ہی کی یاد سے روشن حیرم جاں
 آنکھوں کا نور دل کا اُجالا حضور ہیں
 حافظ ملا ہے آپ کو معراج کا شرف
 سب انبیاء سے افضل و اعلیٰ حضور ہیں



قوی ہے باعثِ تسکینِ عالم یا رسول اللہ
 ارٹے گا حشر تک تیرا ہی پرچم یا رسول اللہ
 کلام اللہ کی تفسیر ہر ارشاد ہے تیرا
 عطا تجھ کو ہوا ہے دینِ محکم یا رسول اللہ
 شرفِ انسانیت کو جس نے بخشا ذات ہے تیری
 تو ہے شمعِ ہدیٰ، حُسنِ مجسم یا رسول اللہ
 گنہگارِ امت پر ہو رحمت کی نغمہ آقا
 کھڑے ہیں سب کے سب بادِ غم یا رسول اللہ
 تری سرکار ہے سرکارِ عالی یا نبی اللہ
 ترا دربار ہے دربارِ اعظم یا رسول اللہ
 ترے خدام ہوں گے حشر کے دن تیرے سائے میں
 ترے خدام کو محشر کا کیا عنم یا رسول اللہ
 کرم تیرا ہے حافظ پر کہ ہے تیرا ثنا گستر
 ترا احسان ہے محبوبِ عالم یا رسول اللہ



وہ شہر جس پر رحمتِ یزدان ہے صبح و شام
 میرا بھی اس دیارِ مقدس میں ہو قیام
 ہو جائے تیری یاد میں یہ زندگی تمام
 دل میں ہو تیرا ذکر لبوں پر ہو تیرا نام
 ناہ و گدا ہیں چشمِ محبت سے فیضیاب
 ہے تیری بزمِ جس میں نہیں فرقِ خاص و عام
 وہ کونسی زباں ہے کہ پڑھتی نہیں درود
 وہ کون ہے کہ تجھ پر نہیں بھیجتا سلام
 ہے تیرا عشق جس سے بصیرت ملی مجھے
 دنیا کا کوئی علم بھی آیا نہ میرے کام
 دنیا کا اس کو فکرنہ عقبی کا خوف ہے
 اترا ہے جس کے دل میں ترا سرمدی پیام
 وہ تیرا در ہے جس پہ بھکاری ہے اک جہاں
 ہے تیرے آستانِ کرم کی صلائے عام
 حافظ بھی چشمِ لطف و کرم سے ہے برد
 ت ہے کہ تیرے غلاموں کا ہے غلام



نغمہ ہے سرِ عرش بریں صلی علی کا
 ہے زمزمہ ہر سمت فرشتوں کی صدا کا
 اب تیرے سوا اس میں کوئی شکل نہیں ہے
 چمکا ہے تیرے نور سے آئینہ وفا کا
 ہے شمع گل و لالہ ترے نور سے روشن
 ممنون ہر اک پھول ہے نقشِ کعبہ پاک کا
 اس کو بھی کوئی روپ کوئی رنگ عطا ہو
 مدت ہے بے روح مری زلیبت کا خاک کا
 سرشارِ تجلی ہے جو آیا ہے یہاں پر
 ہے رنگ انگ سب کے ترے در کے گدا کا
 حافظ تری ہر نعت ہے لبریزِ عقیدت
 انعام ہے تجھ پر یہ رسولِ دوسرا کا



کس درجہ ہے پرکیف سماں اُن کی گلی میں
رہتی ہے فضا عطر فشاں ان کی گلی میں

پچھتا ہے فلک پاؤں میں تعظیم کی خاطر
ہر ذرہ ہے عظمت کا نشاں ان کی گلی میں

دیکھنا نہ کبھی ایسا سماں ہم نے کہیں بھی
فردوس کا رہتا ہے سماں ان کی گلی میں

سرکار کی بستی پہ ہے انوار کی بارش
ہر گام ہے رحمت کا نشاں ان کی گلی میں

کچھ اور ہی عالم میں ہے جو کوئی دماں ہے
بے نالہ بلبلِ قلب تپاں ان کی گلی میں

ہے یاد سے ہر سینہ محبت کا خزانہ
رہتی ہے شفا و دریاں ان کی گلی میں

الفاظ پرے باندھے چلے آتے ہیں خود ہی
ہوتا ہے غم دوست جواں ان کی گلی میں

لازم ہے ادب سہ و رکونین کے در پر
کیوں کوئی سنے میری فغاں ان کی گلی میں

ہر اشک سنا ہے محبت کی کہانی
ملتی ہے خموشی کو زباں ان کی گلی میں

حافظ کو بھی مل جائے اگر اذنِ حضوری
تو صیغت کرے ان کی بیاں ان کی گلی میں





دنیا کا کوئی منکر نہ عقبی کا اہم ہے
 سرکارِ دو عالم کا یہ اندازِ کرم ہے
 کچھ اپنا نشان ملتا ہے سوزِ غمِ جاں سے
 اک تیرے تصور سے دلِ جاں کا بھرم ہے
 ہر ایک کو ملتا ہے کہاں گوہرِ نایاب
 صد شکر مری آنکھ ترے عشق میں غم ہے
 جو موجبِ تسکین ہے وہ ہے یادِ تمھاری
 جو جان سے پیارا ہے مجھے وہ ترا غم ہے
 انوارِ الہی کا ہے آئینہ سرا
 کس شان سے اس دل پہ ترا نام رقم ہے
 حافظِ جو گلستانِ معانی کا ہے پیکر
 وہ سیدِ ابرار کا ہر نقشِ قدم ہے



نور ہے جس کا کُش کُش
جس کی سخا ہے دامن دامن
وہ ہے جہاں میں رحمتِ عالم
صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

آیہ حکمت مظهرِ ستہ آں
منزلِ عرفاں دولتِ ایماں
اس کو بلا ہے دینِ محکم
صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

رحمتِ حق اللہ کا پیارا
اس کے کرم کا سب کو سہارا
روزِ جزا ہے شافعِ اعظم
صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

امت کا غمخوار وہی ہے
عالم کا سدا روہی ہے
ہادیِ دُوراں نورِ محسّم
صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

ہم پر ہے سایہ ابرِ کرم کا
نورِ دو عالم فخرِ امم کا
فخرِ امم کی امت ہیں ہم
صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ



ان کے کرم پہ حافظِ عاصی کو ناز ہے
 دامن میں اس کے آج بہا رحباز ہے
 اب دل کی دھڑکنوں میں بسی ہے اسی کی یاد
 ہر تارِ جاں میں کیفیتِ سوز و ساز ہے
 تجھ سے مجھے متاعِ دو عالم عطا ہوئی
 جاں ذوق و شوقِ عشق سے یکسر گداز ہے
 تیری طلب ہو جس میں وہ دل ہے جرمِ ذات
 تیری طرف جھکے جو نظر سرسرا ز ہے
 پہنچوں گا میں بھی روضۂ اقدس پر ایک دن
 ان کا درِ کرم ہے کہ جو سب پہ باز ہے
 حافظِ ہجومِ شوق میں کچھ سوچتا نہیں
 دلِ محوِ یاد، جانِ سراپا نیاز ہے



لب پر جو مرے نعتِ رسولؐ دوسرا ہے
الطاف ہے انعام ہے بخشش ہے عطایہ

کس درجہ سکون بخش مدینے کی ہوا ہے
ہر لب پر یہاں زمزمہٴ صلی علیہ

جب بھی کسی محفل میں ترا ذکرِ سننا ہے
کیا کیا دل بیتاب کو آرام ملا ہے

وہ ذرہ کہ ہے کوچہ سرکار میں تاباں
مہر و مہر و انجم سے فزوں اس کی ضیا ہے

ہر سانس مکتا ہے بسِ دِرخِ انور
فردوس کی خوشبو ہے کہ طیبہ کی ہوا ہے

توسیدِ لولاک ہے تو صاحبِ معراج
کونین میں تجھ سا کوئی ہوگا نہ ہوا ہے

مقصود نہیں دولتِ دنیا مرے آفت
قربان ترے خواہشِ دل اس کے سوا ہے

حافظِ پہی اک چشمِ کرمِ رحمتِ عالم
محتاجِ کرمِ دیر سے مصروفِ دعا ہے





بخشش نظر آئی مجھے رحمت نظر آئی
 صد شکر ترے شہر کی صورت نظر آئی
 آنکھوں کو میسر ہیں مدینے کی فضا میں
 اک عمر کے بعد آج یہ ساعت نظر آئی
 پھیلائے ہوئے دامن صد شوق گیا ہوں
 جس در پہ تھے درد کی دولت نظر آئی
 وہ سینہ بنا رحمت یزداں کا خزینہ
 وہ سینہ جہاں تیری محبت نظر آئی
 دیکھوں گا تری سمت ہی اے رحمت کامل
 جس وقت مجھے صبح قیامت نظر آئی
 پر دانہ صفت بزم رسالت میں گیا ہے
 جس شخص کو بھی شمع ہدایت نظر آئی
 حافظ کو ملی جب سے ترے در کی غلامی
 ہر سانس میں شامل اے راحت نظر آئی



سوزِ دروں آنکھوں کی تری
 تیرا کرم آشفتنہ سری
 عالیٰ نسبِ عرشِ مہتمم
 امیٰ لقبیٰ مُطہبیٰ
 مجھ کو محشر کا کیا عنہم
 شافعِ محشر میرا نبیٰ
 عالمِ عالم جس کا نور
 وہ ہے جمالِ مسطفویؐ
 قریہ قریہ ان کی سحنا
 صلّ علیٰ اٰلِکّی مدنی
 دریا دریا موجِ کرم
 کوثر کوثر شانِ نبی
 وہ ہے غلامِ ختمِ رسل
 حافظ ہے قسمت کا دھنی



نعتِ رسولؐ درِ دُزباں صبح و شام ہے
 لب پر درود ہے کبھی لب پر سلام ہے
 ہر لحظہ گو نجات ہے زمانے میں تیرا نام
 اک تیرا ذکرِ خیر ہے جس کو دوام ہے
 جس کی نہیں مثال وہ ہے تیری ذاتِ پاک
 جس کی نہیں نظیر وہ تیرا کلام ہے
 پاٹی ہے کائنات نے سرستی ازل
 تیرے ہی دستِ پاک میں وحدت کا جام ہے
 جو خاتمِ رسل ہے جو محبوبِ کبریا
 وہ ذاتِ پاک سیدِ خیرِ الانام ہے
 حافظ ہے تیرے نام کی نسبت بہرِ مند
 صد شکر اس کا تیرے غلاموں میں نام ہے



زہے عظمت و احتشام محمدؐ خدا خود ہوا ہم کلام محمدؐ
 نگاہ دل و گوش کی زندگی ہے سکون بخش کتنا ہے نام محمدؐ
 ہر اک بزم میں فکر خیر البشر ہے ہر اک دل میں ہے احترام محمدؐ
 ہے دل کا سکون اور چشم ترکی حیات آفریں ہے کلام محمدؐ
 کوئی ان کے رتبے کا محرم نہیں ہے بلند اس قدر ہے مقام محمدؐ
 یہی آرزو ہے یہی ہے تمنا کہ لب پر ہے میرے نام محمدؐ
 کلام خدا کی ہیں آیات شاہد پیام خدا ہے پیام محمدؐ
 یہی فرش سے عرش تک فرمہ ہے درود محمدؐ سلام محمدؐ
 ہیں لب پر مرزوات اقدس کی تہیں مرے دل کی دھڑکن میں نام محمدؐ
 وہ ہیں فی مع اللہ کے مسند آرا کہ ہے لامکاں میں قیام محمدؐ

رہے اس پر بھی ابر رحمت کا سایا
 کہ حافظ بھی ہے اک غلام محمدؐ



اسے شہرِ انبیا یم پر لطف و کرم
 تو ہے فخرِ عرب تو ہے نازِ عجم
 ترے در کی گداساری مخلوق ہے
 تیری ہی سمت نظریں لگائے ہیں ہم
 نور سے تیرے روشن زمانہ ہوا
 چھٹ گئیں ظلمتیں مٹ گئے درد و غم
 تیرے دربان ہیں جبریلؑ امیں
 اسے قریشی لقب، سیدِ محترم
 تیرا ہر لفظِ ستاروں کی تفسیر ہے
 سہمے تری ذات، آئینہ دارِ حرم
 فیض سے تیرے ہم کو یہ ترسہ ملا
 تو ہے خیر البشر ہم ہیں خیرِ عالم
 حافظِ بے نوا کو بھی تسکین ملے
 ایک مدت سے ہے وقفِ رنج و الم



ہیں کیف سے معمور مدینے کی فضائیں
 ہر سمت ہیں چھپائی ہوئی رحمت کی گھٹائیں
 آواز مری پہنچے گی اک روز دہان تک
 کام آئیں گی اک روز یہ آشفۃ نوائیں
 مل جائے گا اک روز مجھے اذنِ حضوری
 ہو جائیں گی مقبول یہ پرورد عائیں
 جزا ان کے نہیں سُننا کوئی غم زدگاں کی
 جزا ان کے کسے درد کا احوال سُننا نہیں
 ان کے لیے یہ بات بڑی بات نہیں ہے
 جس روز بھی جس وقت بھی خادم کو بلائیں
 دل میں سبے مرے ذوقِ تمنا کے مدینہ
 ہیں لب پہ مرے حسرتِ موحداں کی صدائیں
 حافظ پہ بھی ہو چشمِ کرم سرورِ عالم
 اس پر بھی ذرا ڈال دو رحمت کی رُائیں



رونق کون و مکان سید مکی مدنی
 درجہ تہذیب جہاں سید مکی مدنی
 اس جگہ حق و ملائک کی رسائی نہ ہوئی
 آپ پہنچے ہیں جہاں سید مکی مدنی
 آپ کو ختم رسالت کا ملا ہے تہ
 اے حبیب دو جہاں سید مکی مدنی
 جب گرفتار پریشانی ایام ہوا
 دل پکارا ہے وہاں سید مکی مدنی
 آپ دوزخ سے چھڑائیں گے گنہگاروں کو
 رحمتِ عالمیاں سید مکی مدنی
 کیا کہیں آپ سے احوالِ غم جاں اپنا
 آپ پر سب ہے عیاں سید مکی مدنی
 آنکھ حافظ کی تری یاد میں نمناک رہے
 محرم سوزِ نہاں سید مکی مدنی



بے نیازِ عیشِ ایام وہی ہوتے ہیں
 وہ جو وابستہ دامنِ نبی ہوتے ہیں
 ہے الگ سب سے ترے در کے فقیروں کا مزاج
 فقر کے پردے میں یہ لوگ غنی ہوتے ہیں
 جن پر محبوبِ دو عالم کی نظر پڑ جائے
 وہی خوش بخت زمانے کے ولی ہوتے ہیں
 جن کو اس نورِ مجتہم سے ہوئی ہے نسبت
 وہی قربانِ جمالِ مصطفویٰ ہوتے ہیں
 حشر میں ہم سے جو پریش ہوئی بولے جبریلؑ
 یہ عسلا مانِ رسولِ عربی ہوتے ہیں
 جن پر چھا جاتا ہے وہ ابرہہ کے حافظ
 وہ گنہگار بھی قسمت کے دھنی ہوتے ہیں



ہر ذرہ ترے نام کی عظمت کا امین ہے
 تو صاحبِ لولاک ہے تو سرورِ دیں ہے
 فردوسِ بداماں ہیں مدینے کی بہاریں
 حافظِ یہ مدینے کی زمیں کتنی حبیب ہے
 جس سے مدد و نورِ شید کی قندیل ہے روشن
 لاریب ترا فورِ مبیس نورِ مبیس ہے
 تو شافعِ محشر ہے تو سلطانِ دُعا
 ثانی ترا کونین کی محفل میں نہیں ہے
 ہر لفظ ترا وحیِ الہی کی ہے تفسیر
 دامن میں ترے دولتِ ایمان یقین ہے
 صد شکرِ ملی سوز کو معراجِ محبت
 صد شکرِ ترے درِ عقیدت کی جہیں ہے
 دوری میں بھی حافظ کو میسر ہے حضوری
 وہ جلوہ بہرِ رنگِ دل و جان کے قریں ہے



دل پر نزولِ رحمت پروردگار ہے
 پیشِ نظر حبیبِ خدا کا دیار ہے
 آنکھوں میں بس گیا ہے مرے دُعا رول
 اب ہر حسینِ نقشبِ نگاہوں پہ بار ہے
 کچھ کچھ نشانِ منزلِ طیب باٹے تو ہیں
 آنکھوں میں موجِ اشک سے دل بیقرار ہے
 قسمت سے مل گیا ہے درِ مصطفیٰ مجھے
 آئے جو بارگاہ میں وہ کامگار ہے
 سب کی اسی طرف ہیں نگاہیں لگی ہوئیں
 یہ آستان ہے جس پہ زمانہ نثار ہے
 وہ جن کے دستگیر ہوں ساحل پہ جا لگے
 ان کے کرم کی حد ہے نہ کوئی شمار ہے
 حافظِ تمامِ عمر مدینے میں ہو بس
 اک سانس کا بھی کس کو یہاں اعتبار ہے



میری فغانِ آرزو و شوق کی منزلوں میں ہے
 نغمہٴ ذوق و جستجو تازہ ابھی دلوں میں ہے
 عشق کا سوزِ ناتمام راہ کی مشکلوں میں ہے
 ذکرِ ترے جمال کا پھر بھی تو قافلوں میں ہے

صَلِّ عَلَى نَبِيِّنَا صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ

درد کی ابتدا ہے تو سوز کی انتہا ہے تُو
 اے مری روحِ زندگی مجھ سے کہیں جدا ہے تُو
 تجھ سے نشاطِ دروہے حاصل مدعا ہے تُو
 کس سے بیان ہو سکے کس سے کہوں کہ کیا ہے تُو

صَلِّ عَلَى نَبِيِّنَا صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ

فرش سے تابہ عرش ہے تیرے ہی نام کی صدا
تیرے در و دریاں سے زمزمہ خواں ہوئی فضا
دل کا گداز تجھ سے ہے تجھ سے نگاہ کی ضیا
صَلِّ عَلٰی نَبِيِّنَا وَرِدِّ زَبَانَ رَسُوْلِنَا

صَلِّ عَلٰی نَبِيِّنَا صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ

تیرے بغیر اذن کون بزم میں بار پا سکے
تیرا ہی ذکر خیر ہے جو غمِ جاں بھلا سکے
تیری ہی ذاتِ پاک ہے جو ہر عرش جا سکے
جن پہ ہے تیرا لطفِ خاص ان کی زباں پہ آ سکے

صَلِّ عَلٰی نَبِيِّنَا صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ

یہ دل کم سوا ہے تیرے ہی دم سے محترم
تیرے ہی فیضِ خاص سے ہو گئی میری آنکھ نم
تیرے کرم کی بات ہے میری نوائے شامِ غم
میرے قلم سے اے کریمِ نعتِ رسول ہو رستم

صَلِّ عَلٰی نَبِيِّنَا صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ

دجر سکونِ زندگی تیرا ہی پاک نام ہے
 تجھ سے ہے صبح کی نمود تجھ سے فروغِ شام ہے
 تیری ہی چشمِ لطف کا چشمہ فیضِ عام ہے
 حلقہٴ خستہ حال بھی ایک ترا غلام ہے

صَلِّ عَلَى نَبِيِّنَا صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ





اس آستانہ اقدس پہ ہم بھی جائیں گے
درِ حبیب پہ ہم حالِ دل سنائیں گے

ہر ایک شعر میں ہے کیفِ ان کی یادوں کا
پہ زارِ راہِ قیامت میں لے کے جائیں گے

سلام ہم بھی پڑھیں گے و فوریستی میں
فرشتے کیف کے عالم میں جھوم جائیں گے

کبھی نگاہ سے چومیں گے آستانِ رسولؐ
نموش رہ کے کبھی داستانِ سنائیں گے

درِ حبیبؐ پہ جانا اگر نصیب ہوا
درِ حبیبؐ سے ہم لوٹ کر نہ آئیں گے

یہ خاک وہ ہے جسے قدیوں نے چوما ہے
اسی میں گو ہر تمید جگمگائیں گے

شعور و ہوش کا کیا کام ان کی راہوں میں
جنون و شوق کو ہم راہ بریں بنائیں گے

جس آستان پہ فرشتے جہیں جھکاتے ہیں
اسی کو مرکزِ قلب و نظر بنائیں گے

حضورؐ کب درِ اقدس پہ حاضر می ہوگی
حضورؐ حافظِ مسکین کو کب بلائیں گے





ہر حسن میں ہر رنگ میں تو جلوہ نما ہے
 ہر دمہ دا بجم میں ترے رخ کی ضیا ہے
 تابندہ ترے نور سے ہے دامنِ ایماں
 تو اصلِ کرم، روحِ یقیں، شمعِ ہدی ہے
 اے حسنِ ازل، ختمِ رسل، نورِ مجتہم
 تجھ سا کوئی دنیا میں نہ ہو گا نہ ہو اسے
 چہرہ ترا و الشمس ہے اللیل ہیں زلفیں
 ہر شام و سحر میں ترے جلووں کی اداس ہے
 تیری ہی طرف اٹھتی ہیں مایوس نگاہیں
 تو وجہِ سکون، راحتِ دل، جانِ وفا ہے
 بیابانی جان، سوزِ نہاں، دولتِ عرفاں
 کیا کیا تری درگاہ سے انعام ملا ہے
 حافظ تجھے کہتے ہیں ثنا خوانِ محمدؐ
 یہ سیدِ ابراہیم کی بدست کا صلابہ ہے



ہے افضل سب سے تیرا آستانہ
 سر اسر نور ہے تیرا گھرانہ
 چھپا لینا ہمیں دامن میں اپنے
 ہمارے داغ عصیاں پر نہ جانا
 کوئی جیلہ مری بخشش کا ہو جائے
 کوئی رحمت کو مل جائے بہانہ
 ہو دل میں حضرت اقبالؒ سا عشق
 محمدؐ مصطفیٰؐ سے والہانہ
 دلوں کی بستیاں آباد کر دے
 تجھے مشکل نہیں ان کا بانہ
 پریشاں مجھ میں ہے تیرا حافظہ
 اسے بھی اپنے روضے پر بلانا



اندازِ بیاں میرا سخنور کوئی دیکھے
 جو لب پر مرے نعتِ سُن کر کوئی دیکھے
 یہ اس کا کرم، اس کی سخا، اس کی عطا ہے
 عاصی یہ ہے جو لطفِ پمیر کوئی دیکھے
 کس طرح سے دیکھے کوئی وہ نورِ محبسم
 جس جلوے کی حسرت ہے، وہ کیونکر کوئی دیکھے
 اس رحمتِ عالم سے ہے آتشِ عالم
 وہ رحمتِ عالم ہے سراسر کوئی دیکھے
 ہے معرفتِ ذات کا آئینہ سہرا پا
 ہے منظرِ حق چہرہٴ انور کوئی دیکھے
 اب دل کے دھڑکنے میں صد اُسنائیاں اس کی
 وہ نامِ حسین ثبت ہے دل پر کوئی دیکھے
 ہر شعر میں اک ربط ہے محبوبِ خدا سے
 حافظِ مرے اشعار کو پڑھ کر کوئی دیکھے



پھولوں میں نہاں خوشبو تیری خورشید میں جلو اتیرا ہے
 جو حسن ہے نہاں تیرا ہے جو رنگ ہے پیدا تیرا ہے
 ہے ارض و سما میں نور ترا ہر ذرے میں ہے ظہور ترا
 جو نقشِ حسین دیکھائیں نے اس نقش میں جلو اتیرا ہے
 الفت کے ترانے ہونٹوں پر حمت کا گلستاں دامن میں
 قربان تھے محبوبِ خدا احسناں ترا اتیرا ہے
 دل تیرے نور سے زندہ ہے پر سوز ہے جاں تیرے دم سے
 دل میں ہے ذکرِ خیر ترا ہر لب پہ ترانا تیرا ہے
 تو حشر میں شافعِ عظیم ہے سب تیرے کرم کے ہیں طالب
 محشر کے کڑے ہنگامے میں امت کو سہارا تیرا ہے
 اس کو بھی دکھا جلو اپنا اس کو بھی بنا شیدا اپنا
 اے مہرِ عرب اے ماہِ عجم حافظ بھی تو بندا تیرا ہے



گدائے کوچہٴ محبوب کبریا ہوں میں
 نیاز و شوق کی منزل سے آشنا ہوں میں
 نفسِ نفس ہے درخشاں یادِ روئے حبیب
 مثالِ ماہِ منور چمک رہا ہوں میں
 عجیب کیفیتِ مسائل میں عمر کٹی ہے
 زہے نصیب کہ دیوانہ آپ کا ہوں میں
 ترا کرم کہ دیا ہے گدازِ جاں تو نے
 ترسے ہی پر تو رنگیں کی اک ادا ہوں میں
 کہاں کہاں نہ تری یاد میں خیال گیب
 تمام عالمِ امکاں پہ چھا گیا ہوں میں
 ترسے جمال سے روشن ہوا دلِ حسانِ فط
 ترا ہی رنگ ترا عکس میں صدا ہوں میں



محبوب خدا تجھ سا زمانے میں کہاں ہے
 ہر چشم طلب تیری ہی جانب نگراں ہے
 تو صاحبِ لولاک ہے تو زینتِ کونین
 دنیاے حبس تری سخاوت کا نشان ہے
 حاصل نہ ہوئی عقل کو معراج کی دولت
 جو شعلہٴ ادراک ہے اس وہ میں دھواں ہے
 تو معرفتِ حق کا ہے سرچشمہٴ اول
 تو گنج گراںمایہٴ اسرارِ نہاں ہے
 جس سے تری یادوں کے درپچے ہیں فرور
 وہ شعلہٴ تابندہ مرے رخ سے عیاں ہے
 عویریں بھی ہیں قربان ملائک بھی خدا ہیں
 کس درجہ طرب خیز دینے کا سماں ہے
 حافظ کو بھی اس درد کی لذت سے فوازیں
 وہ درد کہ جو قسمتِ صاحبِ نظراں ہے



نورِ ازل تھی تو ہو، شانِ خدا تھی تو ہو
جس پہ خدا ہے خود خدا صلِ علی تھی تو ہو

جانِ حزیں میں کون سبے زمرہ سنج و نغمہ ریز
جلوہ نما تھی تو ہو، نغمہ سار تھی تو ہو

عالمِ بہت بود کا مطلعِ اولیں ہو تم
حسنِ رخ جہاں کی ہے جس سے فیض تھی تو ہو
تم سے ہے نورِ آکشی، تم سے شعورِ زندگی

روحِ یقیں تھی تو ہو، جانِ وفا تھی تو ہو
واقفِ سوز و سازِ جیاں نغمہ روحِ قدسیاں

محرمِ سترِ لامکاں کون ہو تھی تو ہو
میری نوائے درد میں کیفِ تمھاری یاد سے

نغمہ دل نواز کی شانِ ادا تھی تو ہو
حافظِ بے نوا کساں اور تری ثنا کہاں
اس پہ ہے جس کا لطفِ خاص جس کی عطا تھی تو ہو



گر کوچہ محبوب میں جینا ہو تو ہے بات
 اب رٹے سفر سٹے مدینہ ہو تو ہے بات
 ہو جائے ہمیں گنبدِ خضریٰ کی زیارت
 ساحل کی طرف اپنا سینہ ہو تو ہے بات
 ہر وقت مرے لب پر رہے، نعتِ پیر
 قسمت میں اگر ایسا خزانہ ہو تو ہے بات
 ہر ایک کو ملتی ہے کہاں دولتِ نایاب
 سینہ ہی محبت کا دفینہ ہو تو ہے بات
 انداز مجھے نعت کے کہنے کا عطا ہو
 کچھ بات کے کرنے کا قرینہ ہو تو ہے بات
 اس شان کی توبہ ہو کہ رحمت بھی اُسٹھے جھوم
 ماسٹھے یہ ندامت کا پسینہ ہو تو ہے بات
 حسرت ہے کہ اب وضہ اقدس پہ کٹے عمر
 حافظ وہیں مرنا وہیں جینا ہو تو ہے بات



ہے تجھ سے دونوں عالم کا اُجالا

جمالِ دو جہاں ہے رُسے زیبا

مرے اشکِ واں میں جلوہ گر ہے

وہ محبوبِ خدا، محبوبِ دُنیا

ملائک کے لبوں پر زمزمہ ہے

سہرِ عرشِ بریں صلی علیہ کا

نظرِ محوِ طوافِ سبز گنبد

دلوں کی زندگی دربارِ تیسرا

مدینہ رشکِ صدِ حسنہ بریں ہے

زمینِ پاک ہمدوشِ ثریا

ترا نقشِ قدمِ قدیلِ ہستی

ہے روحِ زندگی ہر لفظِ تیسرا

ہے حافظ بھی ترے در کا بھکاری

ادھر بھی اک نگاہِ لطفِ آقا



کبھی ساحلِ طلب پر لگے زلیست کا سفینہ
 کبھی سامنے ہو مکہ کبھی سامنے مدینہ
 دو جہاں ہوئے معطر تری زلفِ عنبریں سے
 رگِ گل میں بس گیا ہے جو بہا کبھی پسینہ
 مرے ہر طرف ہے ظلمتِ مرہر طرف اندھیرا
 مرے دل میں بھی ہو روشن تری یاد کا نگینہ
 تو حبیبِ کبریا ہے تو ایا مِ انبیا ہے
 ہے ہر ایک دل میں پنہاں ترے درد کا خزینہ
 میں ہوں اور غم کا طوفان میں ہوں اور بحرِ ظلمت
 میں بھنور میں کھنپس گیا ہوں مرا پار ہو سفینہ
 پڑھے نعتِ پیشِ حضرت کسے غرض حالِ حافظ
 ہو عطا اسے یہ رتبہ ہو نصیب یہ تشریف



جاں کے ہر پردے میں ہے سوزِ نوائے مصطفیٰ
 اُبروئے عالمِ امکاں فدائے مصطفیٰ
 گلستاں کی زیب و زینت، لالہ و گل کی بہار
 کیا چین آرائے ہستی ہے ضیائے مصطفیٰ
 ہم گنہگارِ امت کا وہی ہیں آسرا
 مغفرت بن جائے گی سر پر دائے مصطفیٰ
 جاں وہی جاں ہے کہ ہو آئینہ دارِ نورِ حق
 دل وہی دل ہے کہ ہو دردائے شنائے مصطفیٰ
 بھیجتا ہے خالقِ ارض و سماں پر درود
 ہے زبانِ قدسیاں بدحتِ سرائے مصطفیٰ
 ان کا ہر اک لفظ ہے سرمایہٴ دنیا و دیں
 نعمتِ روحِ دو عالم ہے صدائے مصطفیٰ
 سینکڑوں عالم ہیں قرباں ان کی ذاتِ پاک پر
 سینکڑوں عالم ہیں حافظِ زیرِ پایے مصطفیٰ



میرے ارمانوں کی بستی ہے مدینہ میرا
 ساحل شوق پہ رہتا ہے سفینہ میرا
 یہ تعلق ہے بڑی چیز بڑی نعمت ہے
 ذکر سرکار سے پُر نور ہے سینہ میرا
 رحمت حق مجھے ڈھانپے گی اگر دیکھے گی
 حشر کے روز ندامت کا پسینہ میرا
 خوش نصیب آپ کے دربار میں جا پہنچے ہیں
 کام آیا نہ مرے کوئی فتنہ میرا
 دل کی بستی پہ نہ پھیلی تھے جلووں کی ضیا
 کتنا بے سود ہوا عمر کا جیٹ میرا
 کیوں مجھے گردشِ ایام کا غم ہو حافظ
 شاہِ طہیب ہے مرا شہسہ مدینہ میرا



نورِ دنیا و دین سرورِ انس و جاں
 غاتمِ المرسلین نازشِ قدسیاں
 ایک ذرے کو نسبت ہو کیا مہر سے
 ایک ذرہ کہاں مہرِ تاباں کہاں
 روزِ محشر مجھے دے گئی ہیں سکون
 ہجر کی تلخیوں غم کی بیتابیاں
 میری جھولی میں ہیں آنسوؤں کے گہر
 بس یہی ہے پاس ایک ارمناں
 نور سے تیرے روشن ہے چرخِ بریں
 فیض سے تیرے ہر اک قدمِ گلستاں
 پیشِ سرکارِ حاضر ہے بہرِ کرم
 حافظِ بے نوا، حافظِ نعتِ خواں



ہو لب پہ مرے ذکر ہمیشہ شہر دیں کا
سینے میں مرے نور ہے شمع یقیں کا

مہر و مردانجسم میں اسی رخ کی ضیا ہے
تاباں ہے اسی نور سے ہر ذرہ زمیں کا

نازل ہوا قرآن اسی ختمِ رسل پر
ہے شارحِ اول وہی آیاتِ مبیں کا

پڑھتے ہیں رو داس پہ فرشتے بھی خدا بھی
ہے ذکرِ سرِ عرشِ بریں فرشتہ نشیں کا

اس رحمتِ عالم کی بھی کیا شان ہے حافظ
ہر گوشہ رحمت میں ہے درِ سندِ بریں کا



گلستاں گلستاں بہارِ حرم	مرحبا مرحبا نگارِ حرم
دل ہے شیدائے گنبدِ خضرا	جاں ہے قربانِ رگزارِ حرم
وجہِ تخلیقِ عالمِ امکاں	نورِ یزداں ہے شاہکارِ حرم
سب کو دل کا سکون ملتا ہے	مرکزِ فیض ہے دیارِ حرم
تاجِ والے فقیر ہیں اس کے	ہے ترا لادہ تاجدارِ حرم
پھول کھلتے ہیں آرزوؤں کے	رُشکِ فردوس ہے غبارِ حرم
دل ہے اس کا ہی آئینہ خانہ	یہ بھی ہے ایک یادگارِ حرم
میرے ایمان کی گواہی ہے	دولتِ دیں ہے شہرِ بارِ حرم
کامراں ہو گیا جنوں میرا	ہو گئی عقلِ شرِ مسارِ حرم
اشک ہیں فوقِ عشق کی معراج	سوز و مستی ہے عتبہِ بارِ حرم
زندگی تابناک ہو جائے	ہو میترا گر حواریِ حرم
اے خوشالذاتِ فراقِ حبیب	اشک ہیں میرے نغمہِ بارِ حرم

نعمتِ سوز مجھ کو بھی مل جائے شاد ہو شاد بے قرارِ جسم
 اس کی عظمت ہے آیہ قرآن بارک اللہ افتخارِ جسم
 درد مندوں کا ملبأ و ماویٰ وجہِ تسکین ہے خلد زارِ جسم
 ایک عالم کو بگم گاتا ہے نور ہی نور ہے غدارِ جسم
 ایک دنیا کو ہے نکلن اس کی ایک دنیا ہے دل نگارِ جسم
 اس کا ہر رنگ جلوہ معنی نورِ ہستی ہے شاخسارِ جسم
 ہر نظر میں ہے احترام اس کا ہے ہر اک شخص دوستدارِ جسم
 مرد و مرادستے کی دھول بنے ہے فلک گرد شہسوارِ جسم
 دو جہاں اس کی عظمتوں کے ہیں دل ہے زبانِ جاں نثارِ جسم
 اس میں نہاں ہے رنگِ محبوبی دامنِ دل ہے پردہ دارِ جسم
 ہے وہ سرمایہ نظر سب کا سرِ بر لطف ہے کنارِ جسم

اک نظر حافظِ غریب پہ بھی

وہ بھی ہے ایک ناکارِ جسم



خوشتر آن شہ کے کہ آنجا دلبرست

تو ہے لوٹا سر زمین پاک سے	جس کو ہے نسبت شہر لولاک سے
ہے گل تازہ سے پُر دامن ترا	ہے خزاں نا آتش نا گلشن ترا
تُو نے دیکھی ہیں وہ گلیاں وہ دیار	جن کے ہر ذرے پہ جانِ دل نثار
تیری قسمت میں ہوا قربِ سول	ہو گئیں تیری دعائیں سب قبول
تجھ کو کچھ لمحات ایسے مل گئے	آرزوؤں کے گلستاں کھل گئے
بارگاہِ قدس میں حاضر ہوا	تجھ کو سجدوں کا شرف بخشا گیا
تُو نے حالِ دل کہا با چشمِ غم	عشرتِ دل ہے متاعِ درد و غم
تیرے دامن میں کھلے رحمت کے پھول	چھٹ گئی اک عمر کی دامن سے مھول
اضطرابِ دل مستاعِ جان ہوا	جئے بخشش دیدہ گریاں ہوا
آنسوؤں سے داغِ عصیاں ڈھل گئے	چار سو ابوابِ رحمت کھل گئے

دل ترا جذبات کا آئینہ تھا شمع الفت سے منور سینہ تھا
 تو نے چومایا ہے وہ سنگِ آستان جس جگرِ روح الایٹل ہیں پاسباں
 جس جگہ ہے محفلِ نور انیاں رحمتوں کی ہیں جہاں ارزانیاں
 ہر کس و ناکس کو ملتی ہے اماں ہے بھکاری جس جگہ سارا جہاں
 جس زمیں پہ ہے شہیدوں کا لہو جان دے کر ہو گئے جو سرِ شہر و
 جن کی دولت نعرہ مستانہ تھی دین تھا پیشِ نظرِ ذیسانہ تھی
 جن کے چہرے مطلعِ انوار تھے جو فدائے سیدِ ابرار تھے
 جن کے سینے آئے تھے نور کے آئے تھے جلوہ گاہِ طور کے
 جن کے لب تھے مجتبیٰ و درود رحمتوں کا جن پہ ہوتا تھا درود
 پاک صورت تھے نفوسِ پاک تھے جن کے چہرے بر سرِ افلاک تھے
 جاہ و حشمت جو نہ کرتے تھے قبول تھی عبادت جن کی دیدارِ رسول
 جن کے روشن نور سے کاشانے تھے جو حیرم ناز سے کے پرانے تھے
 کچھ بت ہم کو وہاں کا ماجرا کس طرح عشاق کرتے ہیں دعا
 وہ نمازیں وہ فقیہانہ ادا وہ سماں انعام کا، اکرام کا
 ہر طرف تھا رحمتِ حق کا نزول تھے کھلے ہر سمت سو بابِ قبول
 لمحے لمحے پر تھیں سو عمریں نثار ذرے ذرے پر تھا نیز نگِ بہار

ہاں بتائے جانتائے جاوہ راز جس سے دل سینوں میں ہوتے ہیں گداز
 حشر جب کرتے ہیں برپا دلوں کیسے ہوتے ہیں وہ لمحے شوق کے
 کیسے دھلتے ہیں ہاں عصیاں کے داغ کیسے ملتا ہے غم جاں سے فراغ
 گنبدِ خضرا نظر آتا ہے جب کیسے بنتے ہیں گہرا شکِ طرب
 اب یہی ہے زندگی کا مدعا رات دن ہو ذکرِ محبوبِ خدا

رات دن اپنے لبوں پر ہو وہ نام
 ہو میسر دل کردہ کیفِ مدام





منظرِ لطف ہے مدحِ شہِ خوباں کرنا
 اس وسیلے سے ہر اک درد کا درماں کرنا
 یہ کرم اُن کا ہے در نہ مجھے کب آتا تھا
 یادِ سرکار سے پلکوں پہ چراغاں کرنا
 دلِ دیراں میں بسائی ہیں عرم کی یادیں
 ہم کو آتا ہے بیاباں کو گلستاں کرنا
 تیرے دربار کا ہے روزِ ازل سے دستور
 بے نوا کوئی بھی آئے اُسے سلطاں کرنا
 کرمِ سیدِ کوہن سے آسان ہوا
 کوئی عنوان ہو اسے نعت کا عنوان کرنا
 آپ کے ابر کرم سے ہے زمانہ سیراب
 آپ کی شان ہے انعامِ فراواں کرنا
 حافظِ خستہ گرفتارِ الم ہے کب سے
 اس پر چشمِ کرم اے خواجہ گہیاں کرنا



قلب و نظریہ بارشیں انوار دیکھنا
 جس وقت سوئے روضہ سرکار دیکھنا
 آئینہ نشا تھا ہر منظرِ حرم
 اک بار دیکھ کر اسے سو بار دیکھنا
 تزئین کائنات ہے اُن کے جمال سے
 عالم پہ ہے وہ نور صنیعا بار دیکھنا
 شہر سرور و کیف میں یاد آگیا مجھے
 دل کو ہر ایک نگ میں سرشار دیکھنا
 خاموشیوں میں حُسن تھا لطفِ کلام کا
 اشکوں کی چلمنوں سے دربار دیکھنا
 خلد آفریں فضا سے تھا ہر سانس مشکبار
 حیرت سے ہر گھڑی در و دیوار دیکھنا
 معراج ہے نظر کی مقدر کی بات ہے
 صحنِ حرم میں ابر گہر بار دیکھنا

وہ ساعتِ کرم ہے نگاہوں کے سامنے
 گنبد کو دیکھنا کبھی مسینار دیکھنا
 ہر ذرّہ مدینہ ہے گنجینہ کرم
 اشکوں کا نورے کے وہ آثار دیکھنا
 چلتی ہے کس ادا سے نسیم سحر یہاں
 نکمت فشاں ہے موجہ رفتار دیکھنا
 حافظ کو بھی نگاہِ کرم کی امید ہے
 اس کی طرف بھی سید ابرار دیکھنا



وہ ساعتِ کرم ہے نگاہوں کے سامنے
 گنبد کو دیکھنا کبھی مسینار دیکھنا
 ہر ذرّہ مدینہ ہے گنجینہ کرم
 اشکوں کا نورے کے وہ آثار دیکھنا
 چلتی ہے کس ادا سے نسیم سحر یہاں
 نکمت فشاں ہے موجہ رفتار دیکھنا
 حافظ کو بھی نگاہِ کرم کی امید ہے
 اس کی طرف بھی سید ابرار دیکھنا



سلام

بخصوص سرور کائنات حضرت محمد مصطفیٰ

(ﷺ)



سلام اس پر خدا کے بعد جس کی شان یکتا ہے
شناخواں خود خدا سے پاک ہے جو سب کا آقا ہے

سلام اس پر کہ توڑا زور جس نے بُت پرستوں کا
علم اُنچا کیا جس نے جہاں میں زیر دستوں کا

سلام اس پر کہ جس کی پاک صورت پاک سیرت تھی
سلام اس پر کہ جس کی زندگی خلق و مروت تھی

سلام اس پر کہ بعد اس کے نہ آئے گا نبی کوئی
نہ اس سا کوئی آیا ہے نہ آئے گا کبھی کوئی

سلام اس پر کہ جو مطلوب و مقصودِ خدا ٹھہرا
سلام اس پر کہ جو ٹوٹے دلوں کا آسرا ٹھہرا

سلام اس پر کہ جس کے در کے تھے روح الایمیں دریاں
 سلام اس پر کہ جو ہے جاہل دیں حاصل مہیاں
 سلام اس پر کہ جس نے در و ذکی دولت عطا کر دی
 سکھائے جس نے کمزوروں کو آئین جو انفرادی
 سلام اس ذاتِ اقدس پر کہ حامی ہے قہیموں کی
 سلام اس جانِ اطہر پر جو والی ہے غریبوں کی
 سلام اس پر تبتائے راز جس نے دین محکم کے
 سلام اس پر نشان جس نے مٹائے کلفت و غم کی
 سلام اس پر اندھیرے میں اُجالا کر دیا جس نے
 خدا کے نور سے دونوں جہاں کو بھر دیا جس نے
 سلام اس پر کہ جس کا عشق ہے سرمایہ ہستی
 سلام اس پر کہ ہے آباد جس سے درد کی بستی

سلام اس پر غلاموں کو عطا کی جس نے سلطانی
 سکھائے جس نے مظلوموں کو اندازِ جہان بینی
 سلام اس پر کہ جو مقصودِ عالم جانِ عالم ہے
 سلام اس ذاتِ اقدس پر کہ جو ایمانِ عالم ہے
 سلام اس پر ملی ہے ہر دمہ کو جس سے تابانی
 سلام اس پر کہ پائی چرخ نے جس سے درختانی
 سلام اس پر کہ ہے گلزارِ ہستی کی غنوجس سے
 سلام اس پر کہ ہے کون و مکان کی آبروجس سے
 لبِ حافظِ یہ جب اس پاک ہستی کی ثنا آئی
 جزاک اللہ کی عرشِ بریں سے بھی صدا آئی

صاحبِ طرزِ نثر نگار اور شاعر ابنِ انشاء مرحوم
 کی یاد میں یہ کتاب انجمنِ ترقیِ اردو ہند
 کی لائبریری کو پیش کی جاتی ہے





(سَلَام اے دل کی دھڑکن کے میکیں)

(سَلَام اے رحمۃ اللعالمین)

(سَلَام اے شاہِ بظا السَّلام)

(سَلَام اے فخرِ طیبِ السَّلام)

(سَلَام اے مخزنِ جود و سخا)

(سَلَام اے چشمِ لطف و عطا)

(سَلَام اے شاہِ کوثرِ السَّلام)

قاسم و محبوبِ داورِ السَّلام

(سَلَام اے وجہِ تخلیقِ جہاں)

(سَلَام اے رحمتِ کون و مکاں)

(سَلَام اے محرمِ اسرارِ حق)

(سَلَام اے مطیعِ انوارِ حق)

(سَلَام اے ہادیِ دنیا و دین)

(سَلَام اے نورِ حقِ ماہِ مبیں)

السلام اے صاحبِ خلقِ عظیم
السلام اے پیکرِ لطفِ عظیم

السلام اے شافعِ روزِ جزا

السلام اے بانیِ مہر و وفا

السلام اے دونوعالم کی ضیا

صاحبِ معراج، محبوبِ خدا

السلام اے لطفِ رحمتِ اسلام

السلام اے نورِ وحدتِ اسلام

السلام اے بے نظیر و بے مثل

السلام اے منظرِ ربِّ جلیل

السلام اے شارحِ قرآنِ پاک

روحِ اطہر، قلبِ روشن، جانِ پاک

السلام اے جانِ عالمِ اسلام

السلام ایمانِ عالمِ اسلام

السلام اے سارے نبیوں کے امام

السلام اے سیدِ خیرِ الانام